

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORES: CARMEN ACOSTA Y ANTONIO VARONA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA I¹

SECCIÓN: TÉCNICA VOCAL

PROFESORA: CARMEN ACOSTA

Asignatura	Fundamentos de la técnica vocal. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Adquisición del esquema corporal vocal basado en las sensaciones musculares. Movilización voluntaria de la musculatura laríngea y extralaríngea. Conocimiento de la voz: acústica y estética. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Introducción a todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión etc...). Diferenciación de la voz cotidiana de la artística. Reconocimiento de los factores de riesgo vocal y establecimiento de un programa de auto-cuidados. Manejo de un programa informático de retroalimentación vocal que desarrolle la propiocepción fónica. Aplicación de la técnica vocal al habla escénica.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc). La voz como instrumento creativo.
ECTS	10 (5)*
Curso y cuatrimestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	5 horas (2 horas y media semanales)*
Requisitos previos	Sin requisitos

¹ Esta asignatura consta de dos partes diferenciadas en secciones: Técnica vocal impartida por Carmen Acosta y Técnica del habla impartida por Antonio Varona.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE EN TECNICA VOCAL

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15	1, 5	1, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, neurológicos y socio-culturales. 2. Conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador 3. Establecer relaciones explicativas entre la anatomía/fisiología y el resultado sonoro. 4. Conocer cómo mantener el sistema fonador en óptimas condiciones de elasticidad, hidratación y lubricación. 5. Instaurar hábitos de elasticidad, hidratación y lubricación. 6. Entrenar la musculatura vocal de manera diferenciada y saber comprobar su resultado sonoro a través del análisis espectrográfico. 7. Entrenar el sistema de resonancia. 8. Entender las bases bioquímicas y neurológicas del entrenamiento y cuidado vocal. 9. Manejar un vocabulario técnico riguroso en relación con la materia. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Bases: La voz: conocimientos básicos. Mitos y verdades en el entrenamiento vocal. Cuidados de la voz. Producción vocal. Anatomía/Fisiología para la voz. Entrenamiento básico: conciencia de hábitos, relaciones voz/cuerpo, detección y eliminación de los puntos de contracción/rigidez muscular.

BLOQUE 2. Cuerpo, hábitos y voz: Relaciones entre Anátomo-fisiología y resultado sonoro. Protocolos para el cuidado de la voz. Rutinas de entrenamiento. Manejo de la musculatura vocal de manera diferenciada. Uso y lectura de un espectrógrafo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Elija un elemento.	1, 2, 3, 4,8
AT. AP.	Tareas de descubrimiento deductivo a partir de los conocimientos adquiridos	2, 3

AP Entrenamientos	Práctica mediante ejercicios	3, 4, 5, 6, 7,8
AP. Ejercitación individual, fuera del aula.	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. AT. Actividades de investigación fuera del aula	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 8,9
AE. Evaluación formativa	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Retroalimentació. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE TÉCNICA VOCAL

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas de ejecución de habilidades	60
Prueba de respuesta larga, de desarrollo, de respuesta corta. Prueba oral (individual) y presentación de trabajos y participación activa en el aula. Realización de trabajos y proyectos.	30
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas. Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
TOTAL	100%

- En ningún caso se hará la media aritmética con ejercicios o trabajos con una nota inferior a 3'34 puntos (1/3 de la nota máxima).
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.
- El examen final consistirá en una prueba de ejecución de habilidades que tendrá un peso en la nota del 60%, y en una prueba escrita y/o oral de respuestas cortas y largas con un peso en la nota del 40%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer la anatomía y fisiología laríngea relacionándola con las resultantes sonoras.	CT: 2, 8, 12 CG: 1 CE: 4 CA: 1, 2, 3, 9
2	Mostrar destreza en el manejo voluntario de la musculatura laríngea.	CT: 13 CG: 1, 5

		CE: 1, 4 CA: 3, 5, 8
3	Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal.	CT: 3 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:1, 5, 8
4	Aplicar un programa de higiene vocal.	CT: 1 CG: 1, 5 CE: 1 CA: 4, 5
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 6, 15 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:4, 5, 8
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 15 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:5, 6, 7

4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

5. BIBLIOGRAFÍA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para la voz*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 2013.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1990.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *La respiración*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1991.

CHAPMAN, Y. *Snging and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.

LE HUCHE, François., y ALLALI, André. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona, ed. Masson, 1994.

LEIGH-POST, Karen. *Mind-body awareness for singers*. San Diego, ed. Plural publishing, 2014

MCFARLAND, David. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona, ed. Masson, 2008.

Artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.

SECCIÓN: TÉCNICA DEL HABLA

PROFESOR: ANTONIO VARONA

Asignatura	La asignatura se plantea como una introducción amplia, que conduce desde el habla ordinaria hasta el habla escénica, aplicada en un nivel elemental. Para ello estudia el habla cotidiana del alumno y las características del habla escénica, los principios de la comunicación verbal y del lenguaje escénico. La lengua se estudia en profundidad: el uso del cuerpo (postura), los articuladores (fonética articuladora), los sonidos del lenguaje (fonología, fonética acústica, ortología), los elementos técnicos y expresivos de la dicción (prosodia y paralenguaje). Estudia y pone en práctica los procesos, la técnica del entrenamiento y el trabajo con el texto, integrando de manera básica la voz y el habla escénicas con la actuación (aplicaciones e integración de lenguajes).
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.
ECTS	10 (5)*
Curso y semestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	5 horas (2 horas y media semanales)*
Requisitos previos	Sin requisitos

6. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE EN TÉCNICA DEL HABLA

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones explicativas entre los contenidos y la práctica. 2. Cuestionar tópicos y exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica del habla escénica. 3. Planificar, realizar y evaluar acciones dirigidas a la ampliación de las competencias orales en el habla escénica. 4. Iniciar el control de audibilidad. 5. Iniciar la expresividad. 6. Conocer las técnicas, los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz y el habla escénicas. 7. Manejar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo, y en relación con otros lenguajes y materias. 		

7. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Bases (septiembre-enero): Evaluación del habla, habla cotidiana vs habla artística, habla escénica (definiciones, bases, técnicas y objetivos), órganos articulatorios (anatomía, fisiología y metodología de trabajo), la lectura neutra, introducción a la lectura expresiva y dramatizada, clasificación de los sonidos del habla, vocales, consonantes, fonética y fonosintaxis.

BLOQUE 2. Prosodia y texto (febrero-mayo): Sílaba, palabra, sírrema, grupo fónico, débito (velocidad en el habla), signos de puntuación, la pausa, entonación (niveles tonales, entonación interna, tonemas), acento, análisis de la frase: (metodología, pautaación de textos).

BLOQUE 3. Aplicaciones (mayo-junio): Improvisaciones, prácticas y ensayos. Habla escénica y espacio teatral. Habla escénica y actuación. Muestra ante el público.

8. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Metodo expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 6
AP. Estudio de casos. Grabaciones, casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

	basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma	
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 6
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma..	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Lectura individual para su exposición en clase.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 6
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
AE. Evaluación formativa.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

9. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución.	60*
Realización de trabajos y proyectos.	
Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas).	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	30*
Prueba de respuesta corta.	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	

Realización de trabajos y proyectos.	
Tutorías a compañeros	
Memoria de aula	
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas)	10
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	
TOTAL (%)	100%

* Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Describir las características del habla escénica, el punto y modo de articulación de los fonemas del castellano, los elementos prosódicos y las normas de pronunciación de la cadena hablada, usando vocabulario técnico riguroso en relación con la materia.	CT: 2, 6, 8, 17 CG: 3, 5 CE: 4 CA: 1, 6
2	Articular correctamente las vocales y consonantes, pronunciando de acuerdo a las normas de la cadena hablada.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 6, 7
3	Usar correctamente los elementos prosódicos (tempo, pausas, entonación, acentos) e introducir su valor comunicativo.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4, 5 CA: 5, 6, 7
4	Integrar las destrezas técnicas vocales, articulatorias y expresivas a los requerimientos del habla escénica, en relación con otros lenguajes y materias a través de ejercicios y escenas.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 4, 5, 7
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 3, 6, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 3, 6, 7
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 6, 7, 9, 11, 15 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 2, 3, 7

4.3. Criterios de calificación

1ª Convocatoria

- La evaluación continua seguirá los criterios expresados en el cuadro 4.1.
- Si la evaluación continua no es superada o el alumno ha asistido a menos del 80 %, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de 2 horas de duración y una práctica (70%) de unos 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.

2ª Convocatoria

- Los exámenes se compondrán de una parte teórica y una práctica. La teórica tendrá una duración de 2 horas. Los alumnos que hayan superado esta parte, realizarán la parte práctica que tendrá una duración estimada de 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.

10. REFERENCIAS

BERRY, C. *La voz y el actor*. Madrid: Alba, 2006.

BUSTOS, I. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

GIMENO, F. y TORRES, B. *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo, 2008.

HEUILLET-MARTIN, G., GARSON-BAVARD, H., y LEGRÉ, A. *Una voz para todos. La voz normal y como optimizarla* [Tomo I]. Marsella: Solal, 2003.

LE HUCHE, F., y ALLALI, A. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona: Masson, 1994.

LListerri, J. La clasificación articulatoria de los sonidos del habla. UAB: Barcelona. 2016. Recuperado de: http://liceu.uab.es/~joaquin/phonetics/fon_produccio/clasificacion_articulatoria.html

MCFARLAND, D. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona: Masson, 2008.

QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC, 2003.

RODERO, E. (2003). *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE, 2003.

STANISLAVSKI, K. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2011.

El alumno dispone de diversos artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.