

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESORA: M^a JOSÉ ORTUÑO

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN

<p>Asignatura</p>	<p>Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.</p> <p>Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. Iniciación a la práctica de la interpretación a través de la experimentación, la valoración y la integración de las competencias adquiridas en los sistemas de interpretación, mediante los primeros análisis, ensayos y representaciones de escenas. Prácticas orientadas a la ejercitación de los elementos psicofísicos de la actuación y de la comunicación escénica dotada de unos mínimos exigibles en la técnica, expresión y plástica de las acciones físicas y habladas. Experiencia desde el trabajo del actor de sus problemas y de su relación con el texto, el director y la puesta en escena.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Sistemas de interpretación. Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor (vocal, corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.</p>
<p>ECTS</p>	<p>4</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>Anual</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de la especialidad</p>
<p>Presencialidad</p>	<p>2 horas lectivas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos previos</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4,5
Específicas de la asignatura		
1. Desarrollar una aproximación al proceso de creación de un personaje integrando todos los aspectos de la técnica interpretativa.		
2. Adaptar la actuación orgánica a las necesidades técnicas de la puesta en escena de escenas pertenecientes a textos dramáticos.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: El trabajo de mesa. El repertorio. Razones pedagógicas y técnicas para la elección de los textos y repartos. La escena realista. “Naturalidad” y “teatralidad”. Primeras referencias a los géneros y estilos en relación con la actuación y su aprendizaje

BLOQUE 2: Las fases y tareas del trabajo sobre escenas. El análisis activo. La lectura y análisis de la obra. Lógica e imaginación en acción. La vivencia; sensorialidad y emoción La improvisación y el texto: analogías, estudios. La caracterización y el trabajo sobre el papel. Los ensayos con el texto memorizado. La puesta en escena. La representación. La revisión crítica.

BLOQUE 3: Primera aproximación al texto teatral. Integración de la perspectiva dramaturgica y actoral. Los elementos de la estructura dramática.: 1) Fábula argumental, acción transversal, tema, superobjetivo, semilla, conflicto (general y parcial). 2) Espacio escénico, espacio dramático. Tiempo: el valor del tiempo en la acción dramática. Tiempo y ritmo. 3) El personaje: rasgos de carácter y físicos. Lo característico. Protagonista y antagonista; las funciones dramáticas. Relaciones.

BLOQUE 4: La acción teatral desde la perspectiva del actor; respuestas reales a estímulos imaginarios. Motivación y justificación. Obligaciones, elecciones y técnicas. Terminología básica en la aproximación actoral a la situación dramática: el sí mágico, las circunstancias dadas y los antecedentes. Deseos, necesidades, metas u objetivos; estrategias y adaptaciones. Acontecimientos; cadena de acciones; núcleos de acción; secuenciación. Las relaciones y la relación con el partenaire. El segundo plano y el subtexto.

BLOQUE 5: El montaje. El actor y los lenguajes escénicos. Partitura de movimiento y acción. Producción, diseño y ejecución: escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, objetos para las escenas trabajadas.

BLOQUE 6: La Muestra. Ensayos generales. El público. La recepción. Reflexión y análisis.

En cuanto a la planificación temporal:

Teniendo en cuenta que estos contenidos se abordarán principalmente en la práctica escénica, la precisa articulación de los mismos en esta materia y su distribución temporal, vienen condicionadas por:

- La composición concreta del curso, en cuanto a número y sexo, la evaluación inicial de sus cualidades y el seguimiento del curso. La relación con los procesos y progresos grupales e individuales en la asignatura *Fundamentos de actuación*, la coordinación con ésta y sus respectivos horarios.

- La elección de escenas y materiales para las prácticas que, en consecuencia, se consideren más idóneos
- Ensayos de escenas y muestra o clase abierta.
- A lo largo del proceso se atenderá específicamente a la integración eficaz de los aspectos y elementos creativos, técnicos y metodológicos del trabajo del actor en la escena.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2
AT. Lectura, recension e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la asignatura.	Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2
AP. Análisis del texto	Aprendizaje basado en la resolución de actividades.	1, 2
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de análisis y entrenamiento. Incorporación de los procesos individuales al trabajo sobre las prácticas. Aplicación en ensayos de pautas generales para la actuación orgánica. Análisis activo y estudios relacionados con sus practicas escénicas.	Práctica mediante ejercicios. Resolución de problemas. Ensayos. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas	1, 2
AE. Seguimiento del proceso de análisis, documentación y ensayos mediante el cuaderno o portafolio. Memorización de textos y escenas. Ensayos. Preparación de material y elementos para la representación. Tutorías y actividades de evaluación continua y final. Preparación y realización de la muestra.	Actividades de autoevaluación. Corrección del trabajo por el profesor. Indicaciones de mejora.	1, 2

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1 Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lectura y recensión de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	10
Análisis de texto	10
Ejercicios técnicos de carácter individual y grupal, y aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones. Trabajos de improvisación con diferentes esquemas y propósitos. Estudios y análisis activo.	30
Participación en las tareas asociadas a la producción de las prácticas escénicas.	10

Memorización de textos y preparación de ensayos.	10
Presentación pública del trabajo mediante la representación.	25
Tutorías, actividades de evaluación y seguimiento del trabajo.	5
TOTAL	100%

4.1. Criterios de evaluación

NÚMERO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las actividades académicas, ensayos y prácticas escénicas de modo responsable, creativo y sensible, progresando desde la relación pedagógica a la profesional, y colaborando en las diversas tareas y fases del proceso de producción y representación del taller teatral.	CT: 1, 2, 3, 7, 9, 11 CG: 2, 3, 5 CE: 1, 2, 3, 4,5 CA: 1, 2
2	Mostrar autonomía e iniciativa en sus tareas de investigación, preparación y desempeño artísticos, e integrar y aplicar de forma creativa y consciente los conocimientos y procedimientos aportados por las asignaturas que intervienen en su formación y proceso de creación.	CT: 1, 2, 9, 15 CG: 1, 2 CE: 1, 2, 3, 4,5 CA: 1, 2
3	Aplicar con destreza las competencias trabajadas para el análisis, la creación e interpretación del personaje, adaptando la caracterización, dimensión y composición a las exigencias de la propuesta escénica, el género, época y estilo.	CT: 1, 2, 3, 9, 15 CG: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 3, 4,5 CA: 1, 2
4	Crear y comunicar con claridad, intensidad, variedad y modulación, en ensayos y representaciones, los valores expresivos, gestuales, sonoros y plásticos de las acciones habladas y físicas.	CT: 13 CG: 1, 2 CE: 1, 2, 3 CA: 1, 2
5	Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis, recursos de documentación apropiados y las TICS a las diversas prácticas, y realizar un seguimiento del proceso.	CT: 1, 2, 4, 8 CG: 1, 5 CE: 4,5 CA: 1, 2

4.2 Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.

- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.
- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la participación en la muestra.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

De conformidad con jefatura y el equipo de coordinación se establecerá la fecha de realización de la muestra y tareas finales de evaluación.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

5. BIBLIOGRAFÍA

A continuación se indican algunos textos de carácter básico o general, considerando que, según el proyecto, puedan seleccionarse de un modo más orientado y específico. El Departamento de Interpretación ha decidido adoptar en todos sus documentos la norma UNE-ISO 690.

BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Ed. Península, 1986.

CHÉJOV, Michael. *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Ed. Alba, 2006.

DONNELLAN, Declan. *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos, 2004.

CRAIG, Gordon. *El arte del teatro*. México: Ed. Gaceta (Textos Humanidades), 1987.

LECOQ, Jacques. *El cuerpo poético*. Barcelona. Ed. Alba, 1997.

OIDA, Yoshi. *El actor invisible*. Barcelona: Ed. Alba, 1997.

OIDA, Yoshi. *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ed. Ñaque- La avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*. Murcia: Ed. Universidad de Murcia- ESAD, 2005.

RICHARDS, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Ed. Alba, 2004.

RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: artezblai, 2008.

STANISLAVSKI, C. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, Ed. Alba, 2009