

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESORAS: CONCHA ESTEVE Y ESPERANZA VILADÉS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDADES: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: PEDAGOGÍA

Asignatura	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudios de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantías y gestión de la calidad.
Materia (R.D. 630/2010)	Pedagogía. Ídem asignatura.
ECTS	4
Curso y semestre/s	4º curso Anual
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Básica
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14,15,17	1, 3, 4, 5	-
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes teorías pedagógicas y utilizarlas en las prácticas de la asignatura. 2. Conocer la pedagogía y psicología evolutiva y aplicarlas a la práctica de la asignatura. 3. Dominar los diferentes recursos del juego dramático y aplicarlos en contextos diversos. 4. Elaborar unidades didácticas de teatro, reflexionando sobre sus elementos y considerando como ejes de dicha elaboración los principios de creatividad, interdisciplinariedad e innovación. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La asignatura *Pedagogía* se desarrolla a lo largo del cuarto curso de todas las especialidades del currículum de la ESAD de Murcia y supone una aproximación desde la reflexión y actividades prácticas, a la posible salida profesional de los alumnos en el campo de la docencia.

PARTE 1. Iniciación a la Pedagogía

BLOQUE 1. Teorías y estilos de aprendizaje aplicados en Artes Escénicas. Psicología del desarrollo. Contexto de aprendizaje. Creatividad colaborativa. *Comunidades de práctica*. Neuroeducación. Inteligencias múltiples.

BLOQUE 2. Diseño y planificación de actividades de aprendizaje. *Alineamiento constructivo*. Resultados de aprendizaje. *Threshold concepts*. Metodología: Práctica reflexiva y autonomía. Evaluación, co-evaluación y autoevaluación. La voz del estudiante y evaluación.

BLOQUE 3. Capacidades diferentes y transformación social. Diversidad y educación inclusiva. Arte y cultura inclusivos.

PARTE 2. Creatividad y comunicación

BLOQUE 4. Estudio y desarrollo de los conceptos: creatividad y expresión, y su aplicación a una pedagogía creativa.

BLOQUE 5. Conocimiento de diferentes sistemas metodológicos que parten de teorías pedagógicas específicas, reflexionando sobre las posibles aplicaciones a campos creativos y educacionales.

BLOQUE 6. Aprendizaje de técnicas de evaluación en procesos pedagógicos en la educación artística y creativa.

Estos bloques de contenidos se abordarán en orden progresivo durante el curso lectivo para establecer las bases de conocimiento y práctica de la pedagogía en Artes Escénicas. Los alumnos irán adquiriendo los contenidos conceptuales tanto en debates en clase como en investigación individual y/o en grupo. Asimismo, realizarán ejercicios sobre los conceptos presentados en el aula.

La entrega de los trabajos requeridos será establecida por la profesora encargada conforme al programa específico de trabajo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2.
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Aprendizaje cooperativo y basado en la resolución de actividades	1, 2.
AP. Lectura individual para su exposición en clase. Debates sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Práctica mediante ejercicios. Estudios de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en la resolución de problemas.	3, 4.
AP. Elaboración de temas por los estudiantes. Portafolio o memoria.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4.
AE. Evaluación formativa	Ver actividades de evaluación	1, 2, 3, 4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Técnicas de observación lista de control de tareas.	20%
Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas)	15%
Sistema de autoevaluación, para valorar el sentido crítico y autocrítico, el compromiso y la participación en las actividades propuestas.	10%
1er cuatrimestre. Parte 1: Portafolio que recogerá: 2 unidades didácticas relacionadas con un diseño curricular de AA.EE. 2 plantillas rellenas de co-evaluación (1 de un compañero sobre el	55%

propio trabajo más otra sobre el trabajo de un compañero) 2º cuatrimestre. Parte 2: Elaboración de un proyecto pedagógico que incluirá todos los contenidos impartidos en el semestre, con su correspondiente vinculación con supuestos reales, justificación bibliográfica y evaluación de los mismos.	
TOTAL	100%

Haga clic aquí para escribir texto.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer los principios básicos de la pedagogía y las teorías de educación.	CT: 2,8 CG: 3,4 CA: 1,2
2	Conocer los diferentes aspectos de la psicología del desarrollo.	CT: 1, 2,3,4,8 CG: 3,4 CA: 1,2
3	Conocer los principios teóricos y metodológicos de diseño, desarrollo y evaluación de un proceso didáctico en los diferentes ámbitos formativos.	CT: 1,2,4,5,7,8,9,14,15,17 CG: 1, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 4
4	Formular con profundidad e innovación los trabajos presentados.	CT: 1, 2, 4,7,8,9,14,15,17 CG: 1, 3, 4, 5 CA: 1, 2, 3, 4
5	Conocer y utilizar la bibliografía, la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS.	CT: 1,2,4,5,7,8,9,14,15,17 CG: 1,3,4 CA: 1,2,3,4

4.3. Criterios de calificación

Ver en el cuadro de actividades de evaluación los porcentajes de calificación final.

Es imprescindible que el alumno realice el seguimiento teórico y práctico de las clases para poder ser evaluado.

Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos de los trabajos solicitados.

5. BIBLIOGRAFÍA

Barret, G. (1991). *Pedagogía de la expresión dramática*. Montreal: Recherche en expression.

Biggs, J. (2008). *Calidad del aprendizaje universitario*. Barcelona: Narcea.

Boal, A. (1982). *Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores*, México: Nueva Imagen.

Brookfield, St. (1995). *Becoming a Critically Reflective Teacher*. San-Francisco: Jossey-Bass.

Bryan, C. & Clegg, K. (2006) *Innovative Assessment in Higher Education*, Londres: Routledge.

Cantos, A. (1997). *Creatividad teatral en la Escuela Infantil*. Málaga: Universidades de Andalucía.

- (1997): *El juego dramático: una plataforma privilegiada para la creatividad*, Málaga: Universidades de Andalucía.

De Bono, E. (2008). *Seis sombreros para pensar*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Elliot, J. H. (2009). *La investigación-acción en educación*. Barcelona: Morata.

Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson S.L.

Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

McNiff, J. & Whitehead, J. (2010). *You and Your Action Research Project*, Londres: Routledge.

Medina, M. (2017) *Teatro y... ¿discapacidad?*, Ciudad Real: Ñaque Editora.

Mora, F. (2013). *Neuroeducación*, Madrid: Alianza.

Motos, T. (1996). "Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje" en García Hoz y otros Enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp.

- (1999). *Creatividad dramática*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela.

- (2000). "La escucha activa mediante las técnicas dramáticas" en Bercebal, F. y otros, Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy. Ciudad Real: Ñaque.

Petty, G. (1997). *How to be better at Creativity*. Londres: Kogan Page.

Rowling, J.K. (2015). *Very Good Lives: The Fringe Benefits of Failure and the Importance of Imagination*. Londres: Sphere.

VV.AA. (2005). *Aprendizaje, competencias y rendimiento en Educación Superior*. Madrid: La Muralla.

Wenguer, E. (2001). *Comunidades de práctica*. Barcelona: Paidós.

Tesis:

Rodrigues, R. (2013). *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua* (tesis). Universidad de Barcelona. Barcelona.

Millán, G. (1998). *Interacción de lenguajes en el área visual y plástica: propuestas curriculares* (tesis). Universidad de Barcelona. Barcelona.

Artículos:

AA.VV. (2011). "Clínica Jurídica. La educación inclusiva en España". En Revista de Educación. (Informe núm.29, El tiempo de los derechos) Madrid: Instituto de Derechos Humanos "Bartolomé de las Casas" Universidad Carlos III de Madrid.

Barbera, E. y Badia, A. (2005). "Hacia el aula virtual: actividades de enseñanza y aprendizaje red". En Revista Iberoamericana de Educación (ISSN-e: 1681-5653) (Vol. 36, núm. 9) Barcelona.: Universitat Oberta de Catalunya, España.

En internet:

David Lynch [Transcendental Meditation] (2009, August,12). Consciousness, Creativity and the Brain. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z2UHLMVr4vg>

J.K. Rowling [Harvard University.TED] (2008, June) The Fringe Benefits of failure. Recuperado de http://www.ted.com/talks/jk_rowling_the_fringe_benefits_of_failure

http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf.
Manual de estilos de aprendizaje.

<http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2010/07/manual-docencia-universityaria.pdf>. Manual de docencia universitaria

<http://profesor3punto0.blogspot.com/2012/10/mis-gurus-en-ducacion-john-biggs.htm> Alineamiento Constructivo

<http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Biggs%20-%20Construir%20el%20Aprendizaje%20Alineado.pdf>. Alineamiento Constructivo de Biggs.

<https://www.youtube.com/watch?v=vyGKxU5iJzI> Neuroeducación.

<http://es.slideshare.net/colegiolascumbres/las-cumbres2014inal> Neuroeducación.