

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: DIEGO MONTESINOS AYALA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: CREACIÓN

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO I

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Dominio del texto y/o la música asociados a la partitura de movimiento. Práctica de las técnicas de movimiento aplicadas a la acción dramática. Incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática desde el gesto y el movimiento.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3er curso 2º semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 8, 9,15	1, 2, 3, 4,5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Comprender con un nivel medio los principios y técnicas que rigen la construcción corporal del performer en las escenas trabajadas.		
2. Ser capaz de observar, analizar y valorar desde una perspectiva constructiva una pieza u obra escénica como signo de madurez artística.		
3. Conocer los criterios y elementos que rigen la improvisación y la partitura de movimiento.		
4. Conocer corrientes escénicas corporeistas y aplicarlas al proceso creativo.		
5. Emplear las destrezas y conocimientos adquiridos en el trabajo de la técnica corporal.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena I: Preparación física y entrenamiento actoral. Conocimiento de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia y actividad cinética. Análisis y desarrollo de la improvisación partiendo de diferentes pautas: objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Búsqueda de acciones físicas y composición de partituras derivada de propuestas plásticas, musicales, textuales o gestuales. Aplicación e integración de técnicas de voz y movimiento. Composición gestual y corporal del rol o performer.

BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas I: Estudio de la calidad formal y expresiva del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del taller. Investigación de la gestualidad y su construcción física del rol. Incorporación y mantenimiento del performer en la acción dramática según el estilo, estética y género propuesto. Improvisación, elaboración y creación de acciones físicas, materiales y partituras concretas de las distintas escenas. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Construcción dramaturgia del movimiento de distintas escenas. Reflexión y análisis del proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en el segundo semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. La división de contenidos en bloques responde al trabajo independiente del taller (bloque I) y al específico de *Prácticas integradas* (bloque II). Los contenidos que coinciden con cuarto curso tienen un nivel I de dificultad y complejidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.	1, 3, 4, 5
Trabajos prácticos basados en la técnica, improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias.	Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 5
Evaluación formativa	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva del movimiento escénico.	1, 2, 3, 4, 5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Observación en el aula de la actitud y trabajo en clase: Asistencia, disponibilidad, tenacidad y colaboración en el trabajo.	30%
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escenas relacionadas con el taller donde se integren los lenguajes escénicos que se precisen. Presentación de la conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del performer a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas del taller.	70%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar las técnicas de movimiento al estilo teatral propuesto.
- Integrar y mantener de manera avanzada el personaje en la acción escénica y coreográfica.
- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar las destrezas y conocimientos previos creando situaciones escénicas concretas desde el movimiento, el personaje, el objeto o el texto en la acción coreográfica.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.
- Integrar los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena mostrando un grado avanzado de conocimiento.
- Observación, análisis y valoración con un grado elevado de madurez artística de la obra teatral mostrando una actitud responsable y sensible.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer con precisión las corrientes escénicas corporeistas vinculadas al contenido estético de las escenas trabajadas. Ser capaz de observar y analizar la propuesta escénica con madurez artística y habilidades comunicativas.	CT: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 2,3,4 CA: 2,3,4
2	Dominar correctamente capacidad creativa: originalidad gráfica, flexibilidad espontánea del pensamiento, fluidez imaginativa para dar calidad en las respuestas durante los ensayos y muestras del taller.	CT: 2,3,6,8,9,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,4 CA: 1,3,5
3	Construir con acierto el performer, su evolución y adaptación potenciando un lenguaje propio y distintivo alejado de lo habitual o establecido. Integración del rol elaborado con otros elementos escénicos.	CT: 1,2,3,6,8,9,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1,5
4	Aplicación correcta de las técnicas estudiadas: fluidez en la ejecución, precisión, dominio técnico, organicidad, conciencia postural, presencia escénica.	CT: 1,2,3,8,15 CG: 1,2,3,5 CE: 1,2, CA: 5
5	Producir, elaborar y desarrollar con pensamiento divergente las improvisaciones. Ser capaz de dar una respuesta de calidad manteniendo las unidades semánticas, estructuras o	CT: 2,3,8,9,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 2,3,4

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:
- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller. Presentación de las conclusiones y análisis del proceso propuesto y realizado.
- Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena de libre elección y otra relativa al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Los alumnos que no realicen las *Prácticas integradas* o superen el 20% de faltas serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.

5. BIBLIOGRAFÍA

BARBA. E; SAVARESE, N., *El Arte secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

BACHMAN, M. L., *La Rítmica Jacques –Dalcroze*. Madrid: Ed. Pirámide, 1998.

FAST, J. *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós, 1986.

FERREIRA M., Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LE BRETON, D., *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva visión, 1990.

LE BOULCH, J. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós, 1992.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

SPRINGER, S. P. y DEUSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Barcelona: Gedisa, 1984.

STOKOE, P. y SIRKIN, A., *El Proceso de Creación en Arte*, Buenos Aires: Almagesto, 1994.

ZAMORANO F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Chile: Univ. de Chile, 2008.