

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: DIEGO MONTESINOS AYALA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: CREACIÓN

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO II

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Dominio del texto y/o la música asociados a la partitura de movimiento. Práctica de las técnicas de movimiento aplicadas a la acción dramática. Incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática desde el gesto y el movimiento.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	5
Curso y semestre/s	4º curso 1er semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	5 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,15	1,2,3,4,5	1,2, 3,4
Específicas de la asignatura		
1. Emplear los principios que rigen la construcción físico-gestual del performer e integrarlo con distintos lenguajes de la creación escénica. 2. Emplear las destrezas y conocimientos adquiridos en el trabajo de la técnica corporal participando en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible. 3. Conocer y usar los criterios y elementos que rigen la creación de una partitura de movimiento y de la dramaturgia del movimiento en la puesta en escena seleccionada. 4. Conocer y aplicar las corrientes escénicas corporeistas al proceso creativo. 5. Ser capaz de observar, analizar y valorar desde una perspectiva constructiva una pieza u obra escénica como signo de madurez artística.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena I: Preparación física y entrenamiento actoral. Conocimiento de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia y actividad cinética. Análisis y desarrollo de la improvisación partiendo de diferentes pautas: objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Búsqueda de acciones físicas y composición de partituras derivada de propuestas plásticas, musicales, textuales o gestuales. Aplicación e integración de técnicas de voz y movimiento. Composición gestual y corporal del rol o performer.

BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas I: Estudio de la calidad formal y expresiva del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del taller. Investigación de la gestualidad y su construcción física del rol. Incorporación y mantenimiento del performer en la acción dramática según el estilo, estética y género propuesto. Improvisación, elaboración y creación de acciones físicas, materiales y partituras concretas de las distintas escenas. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Construcción de la dramaturgia del movimiento. Reflexión y análisis del proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en el segundo semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. La división de contenidos en bloques responde al trabajo independiente del taller (bloque I) y al específico de *Prácticas integradas* (bloque II). Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas	Método expositivo y demostrativo. Lección magistral	1,3,4,5

específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.]	sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.]	
[Trabajos prácticos basados en la técnica, improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.]	Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo y colectivo sobre las escenas, Autoevaluación del proceso. Estudio de casos reales o simulados que permiten una reflexión crítica.]	[1,2,3,5]
[Evaluación formativa]	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva del movimiento escénico.]	[1,2,3,4,5]

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
[Prueba de observación directa en el aula mediante el registro de tareas, asistencia, actitud, constancia e implicación.	30%
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escenas relacionadas con el taller donde se integren los lenguajes escénicos que se precisen. Presentación de la conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas del taller.	70%
Elija un elemento.	00
TOTAL	100%

[Haga clic aquí para escribir texto.]

4.2. Criterios de evaluación

[Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar coherentemente las técnicas de movimiento al estilo teatral propuesto.
- Integrar y mantener de manera avanzada el personaje en la acción escénica y coreográfica.

- Participar plenamente en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar coherentemente las destrezas y conocimientos creando situaciones escénicas concretas desde el movimiento, el personaje, el objeto o el texto en la acción coreográfica.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.
- Integrar los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena mostrando un grado avanzado de conocimiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicación correcta de las técnicas estudiadas: fluidez y limpieza en la ejecución, dominio técnico y estilístico, conciencia postural, uso expresivo, sentido temporal y rítmico.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 1,3,5 CE: 1,2 CA: 1,2,3
2	Participar responsablemente en las sesiones con actitud sensible y de crítica constructiva. Mostrar habilidades de comunicación y un grado elevado de madurez artística ante el hecho escénico.	CT:1,2,3,6,7,8,9,10 CG: 1,2,3,4,5 CE: 3,4 CA: 1,2,5
3	Integrar los recursos técnicos e interpretativos con los lenguajes que configuran la puesta en escena del teatro de creación durante los ensayos y muestras.	CT:2,3,4,7,10,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1,2,3,4
4	Construir con acierto el performer, su evolución y adaptación potenciando un lenguaje propio y distintivo alejado de lo habitual o establecido y respetando estética, época, estilo y género del montaje.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG:1,3,5 CE:1,2,3,4 CA:1,2,3
5	Desarrollar la capacidad creativa, originalidad y eficacia escénica en la composición y dramaturgia del movimiento durante el proceso de creación desarrollando el pensamiento divergente, originalidad figurativa y narrativa, flexibilidad espontánea del pensamiento, imaginación sensorial, perspectivas espaciales y temporales múltiples.	CT:2,3,6,7,8,9,10,15 CG:1,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA:1,2,3,4
6	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.	CT:1,2,3,4,6,7,13,15 CG: 1,3,5 CE: 3,4 CA: 1,3,4,5,

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:

- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller. Presentación del las conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado.
- Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena de libre elección y otra relativa al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Los alumnos que no realicen las *Prácticas integradas* o superen el 20% de faltas serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.]

5. BIBLIOGRAFÍA

[BARBA. E; SAVARESE, N., *El Arte secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

BACHMAN, M. L., *La Rítmica Jacques –Dalcroze*. Madrid: Ed. Pirámide, 1998.

FAST, J. *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós, 1986.

FERREIRA M., *Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LE BRETON, D., *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva visión, 1990.

LE BOULCH, J. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós, 1992.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

SPRINGER, S. P. y DEUSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Barcelona: Gedisa, 1984.

STOKOE, P. y SIRKIN, A., *El Proceso de Creación en Arte*, Buenos Aires: Almagesto, 1994.

ZAMORANO F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Chile: Univ. de Chile, 2008.]]