

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: FUENSANTA CARRILLO VINADER

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: MÚSICA I

Asignatura	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía) y su aplicación a la interpretación. Estudio de los diferentes códigos y símbolos que articulan el discurso musical (ritmo, métrica, notación y lectura) a partir de la práctica rítmica y del movimiento. Establecer pautas de lectura y rítmica para entender y comprender el discurso musical. Lograr una destreza rítmico-corporal con el fin de integrar los conceptos musicales a nivel corporal y del espacio. Interpretar partituras en grupo para asimilar y trabajar los aspectos de educación del oído, afinación y ritmo, y establecer las primeras pautas para la escenificación del repertorio estudiado. Desarrollo del sentido rítmico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación y fomentando la concentración, improvisación y creatividad en el trabajo en grupo.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos
ECTS	6
Curso y cuatrimestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 7, 8	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Comprender partituras sencillas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas, orientado a su interpretación rítmica, melódica y armónica así como desarrollar el oído interno. 2. Trabajar el pulso interno, el ritmo y la rítmica para controlar y dominar la coordinación del cuerpo individualmente y en grupo. 3. Desarrollar la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística. 4. Conocer y reconocer los contenidos de la teoría de la música tanto en la práctica como para resolver ejercicios escritos. 5. Conocer los diferentes estilos y culturas musicales a través de las audiciones y de trabajos prácticos.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Duración:

A Pulso y acento: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Tiempos fuertes, débiles y semifuertes. Comienzos rítmicos: tético, acéfalo y anacrúsico. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Compases simples 2/4, 3/4, 4/4. Ligadura de expresión y de unión. Puntillo. Prolongación y complemento. Fórmulas rítmicas con puntillo o ligadura. Notas a contratiempo. Pulso y acento. Síncopas. Prosodias. Términos de movimiento, indicación metronómica y de carácter. Identificación auditiva: dictados rítmicos.

B Finales rítmicos: fuertes y débiles. Polirritmos. Prosodias polirrítmicas. Grupos artificiales. Tresillo y dosillo. Equivalencias en cambios de compás. Otros compases simples 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8.4/8. Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8. Continuación términos de movimiento y de carácter. Otros compases compuestos 6/4, 9/4, 12/4 Letras de las canciones: prosodias. Identificación auditiva: comienzos y finales rítmicos, cambios de compás. Signos de repetición: doble barra de repetición, Da capo, Párrafo y 1º y 2º vez. Signos de articulación: picado y ligado.

BLOQUE 2. Altura:

A Notas musicales. Nombre de las notas en los países anglosajones. Pentagrama con o sin clave. Clave de Sol en 2º línea. Afinación. Intervalos: tono y semitono. Unísono y enarmonía. Alteraciones: intervalos cromático. Escala modelo mayor. Tonalidades Mayores. Grados tonales. Dictados de líneas melódicas sin ritmo.

B Escala modelo menor. Escala menor armónica y menor melódica. Tonalidades menores; grados modales. Acordes triada M y m. Estado fundamental. Arpeggio. Intervalos; clasificación numérica, ascendente – descendente, armónico – melódico, conjunto – disjunto; número de tonos y semitonos. (M, m A, d, J). Iniciación a la clave de Fa en 4º línea. Identificación auditiva: melodías sencillas.

BLOQUE 3. Intensidad:

A Términos de intensidad regular.

B Términos de intensidad gradual.

BLOQUE 4. Timbre:

A Voz hablada, voz cantada. Los instrumentos musicales.

B Tesituras en la voz cantada: identificación auditiva. Agrupaciones instrumentales características: identificación auditiva.

Los contenidos se dividen en dos partes siendo A el primer cuatrimestre y B el segundo cuatrimestre

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas y/o con instrumentos de pequeña percusión. Realización de ejercicios de coordinación, de creación y memoria.	60
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría. Entrega	30

de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	
Asistencia, participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Ejecutar secuencias rítmicas, identificando el acento periódico base del compás consiguiendo una correcta interiorización del pulso que permita su mantenimiento en periodos cortos de silencio.
- Encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda la precisión y dentro de un compás establecido.
- Asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Leer notas en el pentagrama con o sin clave.
- Entonar una melodía adecuada al nivel con o sin acompañamiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Tener capacidad de reproducir el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz, percibiendo e interiorizando el pulso, identificando el acento periódico y los silencios, encadenando diversas fórmulas rítmicas leyendo y entonando partituras adecuadas al nivel dentro de un tiempo establecido asociando ritmos con palabras o frases de igual acentuación con o sin acompañamiento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 1, 2 CA: 1
2	Ser capaz de ejecutar ritmos diferentes de forma simultánea controlando la coordinación de ambas manos o de diversas partes del cuerpo así como con instrumentos.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 2
3	Ser capaz de reproducir por escrito frases rítmicas, frases melódicas, fragmentos musicales escuchados e identificar auditivamente el modo (M y m) de dicho fragmento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
4	Resolver por escrito ejercicios prácticos sobre la teoría.	CT: 1, 2, 3 CG: 5 CE: 4 CA: 4
5	Tener capacidad creativa y sensibilidad aplicando las fórmulas rítmicas o melódicas trabajadas de manera individual o grupal.	CT: 1, 2, 7,8 CG: 1, 3 CE: 3, 4 CA: 3
6	Ampliar el repertorio conociendo diferentes estilos y	CT: 1, 2, 4

	culturas de la música incorporándolo al propio aprendizaje.	CG: 4 CE: 4 CA:5
--	---	---

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- Se realizarán pruebas escritas para comprobar sus conocimientos teóricos, creativos y musicales.
- La realización de dichas pruebas se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y hora y media para la parte práctica.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración: Una sesión de 2 horas para la prueba escrita y una sesión de 2 horas y media para la prueba práctica individualizada (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 con la siguiente variación

La calificación final será la siguiente ponderación:

- Ritmo – Lectura musical – Entonación – Dictados – Percusión a dos manos (polirritmia) – expresión musical, coordinación, creación y memoria: 60 %
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos. 40%

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

Fecha prevista y duración: una sesión de dos horas y media para la prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el número de alumnos).

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, ed. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*, Murcia, ed. Universidad Murcia, 2009.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.

EVANS, Roger. *Cómo leer música*, Madrid, ed. Edaf, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*, Barcelona, ed. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*, Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeo curso primero*, Madrid, ed. Sociedad Didáctico Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 1º*.Madrid, ed. S.D.M.1992