

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: MUSICA EN EL MUSICAL II

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Análisis musical de partitura como punto de partida para su interrelación con la letra y para su interpretación. Lectura a solo, dúo, trío, varias voces y coro de partituras pertenecientes al repertorio del teatro musical para la comprensión de la armonía. Audición e identificación de elementos característicos de estilos variados en diferentes intervenciones musicales teatrales: forma musical, acompañamiento instrumental, ritmos característicos, giros melódicos, idioma, etc. Coordinación polirrítmica a partir de partituras de repertorio exclusivamente rítmicas de diferentes elementos del propio cuerpo, así como con los demás.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>3er curso Anual</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>1 hora y media semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Tener aprobada Música en el musical I .</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2, 3, 5, 9,13,15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Interpretar partituras vocales del repertorio del teatro musical, tanto de carácter solista como coral.		
2. Coordinar la expresión musical con la expresión textual, gestual y corporal.		
3. Analizar las partituras vocales interpretadas desde la perspectiva de la dramaturgia musical.		
4. Identificar características estilísticas musicales en el repertorio interpretado que permitan la construcción de un repertorio variado.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Lectura: Repertorio de lecturas musicales de partituras pertenecientes al musical Americano coral: interpretación de todos los elementos del lenguaje musical. En este repertorio se incluyen las corales trabajadas en las asignaturas: Interpretación en el musical II y Prácticas de interpretación en el musical I.

BLOQUE 2. Análisis: Análisis dramático-musical de las lecturas musicales del repertorio mencionado anteriormente.

BLOQUE 3. Creación: Este bloque es la continuación del bloque del curso anterior “Música y texto”.

1. Ritmo a partir de un texto.
2. Melodías a partir de un ritmo y de una progresión armónica.
3. Acompañamiento en acordes para una melodía.

BLOQUE 4. Audición: Las audiciones serán sobre las partituras trabajadas en el repertorio de clase y seguirán siempre una guía de audición primeramente, para posteriormente pasar el alumno a elaborar su propia guía de audición, así como una crítica razonada de la misma referida a:

1. Versiones variadas a partir de la misma partitura: figuración rítmica, movimiento, intensidad, letra.
2. Identificación de características de estilos musicales: Géneros dramático-musicales, países, compositores e intervenciones musicales cantadas.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3
AP. Trabajos práctico, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación rítmico-melódica, tanto individual como conjunta, de partituras del nivel trabajado en el curso, solfeadas y con letra.	70
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros	10
Entrega de análisis y críticas de audición limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	20
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Leer afinadamente, con ritmo preciso y manteniendo el tempo establecido, partituras pertenecientes al repertorio de géneros dramático musicales en	CT: 2,3 CG: 5 CE: 1,2

	coordinación con otros, así como con acompañamiento instrumental y con diversos elementos corporales.	CA: 1,2
2	Reconocer auditivamente en audiciones pertenecientes al repertorio del teatro musical elementos musicales característicos que nos permitan identificar el estilo.	CT: 2 CG: 3 CE: 1,2 CA: 4
3	Analizar los elementos puramente musicales de partituras pertenecientes al repertorio de diversos géneros dramático musicales para interpretarlas en su interrelación con la letra.	CT: 2,3,9,13 CG: 3,4 CE: 3,4 CA: 3
4	Ampliar y variar el repertorio de intervenciones musicales cantadas pertenecientes al teatro musical a través del análisis, la audición y su posterior interpretación, todo ello desde la lectura documentada de las piezas seleccionadas.	CT: 9,13,15 CG: 4,5 CE: 3,4 CA: 1,2
5	Interpretar corporalmente, con voz cantada y con voz hablada intervenciones musicales con predominio del aspecto rítmico pertenecientes al repertorio del teatro musical coral.	CT:5, 9,13,15 CG: 4,5 CE:3,4 CA: 1,2,3

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1. Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. *Aprender a escuchar música*. Madrid, Edit. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Ed. Universidad Murcia, 2009.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín Editor.Librero, 2013.

DE PEDRO, Dionisio de; *Teoría completa de la Música* vol I y II 2008.

EVANS, ROGER. *Cómo leer música*. Madrid, Edit. Edaf, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, JOSEP. *El lenguaje musical*. Barcelona, Edit. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, JOAN. *El cine musical*. Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeo curso primero*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 1º*. Ed. S.D.M.1992