

DEPARTAMENTO DE MOVIMIENTO

PROFESOR: DIEGO MONTESINOS AYALA

CURSO ACADÉMICO: 2016-2017

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL I

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)</p>	<p>Haga clic aquí para escribir texto. Trabajo de desinhibición, espontaneidad y de integración en el grupo. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. La escucha. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Toma de conciencia del mundo interior, los permisos expresivos. Sensorialidad, gesto, movimiento y desplazamiento. El espacio íntimo y el espacio personal. Técnicas expresivas asociadas al movimiento: calidades del movimiento, acciones básicas, inmovilidad. Técnicas expresivas asociadas al movimiento y al tiempo. Tipos de movimientos (paralelos, contra movimiento, independiente etc.), segmentación y globalidad, movimiento articular. Tono muscular, conciencia de tono y su utilización expresiva. Presencia psicofísica. Ordenación de la energía Estructura superficial y profunda de la obra. Elaboración de propuestas concretas con finalidad comunicativa y creativa.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.</p>
<p>ECTS</p>	<p>6</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>1º Curso. Anual</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)</p>	<p>3 horas semanales. Presencialidad del 60%, trabajo individual (40 %)</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Los establecidos con carácter general según R.D. 630/2010 de 14 de mayo. .</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 7, 10, 12, 14,	2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, de manera creativa y expresiva, los principios que rigen la construcción corporal del actor en escena, en su dimensión espacial, temporal y física. 2. Desarrollar la capacidad de comunicación no verbal de forma creativa , original y artística mediante la utilización consciente del lenguaje corporal. 3. Conocer las principales corrientes expresivas corporales escénicas del Siglo XX y de la actualidad y su aplicación en el proceso de creación e interpretación. 4. Emplear, de forma profesional, las destrezas y conocimientos adquiridos en el trabajo de la técnica corporal. 5. Saber aplicar, en un contexto profesional, las destrezas expresivas adquiridas. 6. Ser capaz de observar, analizar, valorar y comentar desde una perspectiva constructiva una pieza u obra escénica. 7. Conocer los criterios y elementos que rigen la creación de una partitura de movimiento en un proyecto escénico, y saber utilizarlos de forma creativa y expresiva. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Liberación expresiva de los sentidos y la conciencia sobre ellos: Trabajo de desinhibición, búsqueda de la espontaneidad y de integración en el grupo. La escucha, la pertenencia al grupo, el tempo común, el todo. Conocimiento anatómico, cinético y expresivo. Toma de conciencia del mundo interior, los permisos expresivos. Trabajo individual y grupal. La escucha, Sensorialidad. Gesto, movimiento, desplazamiento. Espacio individual; interior, íntimo, espacio personal, significado del espacio. La distancia interpersonal y su valor comunicativo expresivo. Búsqueda de la expresividad. Tipos de movimientos: movimiento articular, segmentario, global, aislado, paralelos, contramovimiento, independiente, simétrico. Técnicas expresivas asociadas al movimiento: movimiento e inmovilidad, calidades del movimiento.

BLOQUE 2. Estudio de las acciones y gestos creativos: Acciones básicas, recursos expresivos y comunicativos de la segmentación. Gesto mínimo. Significado y ordenación del movimiento en la kinesfera. Tono muscular, conciencia de tono, su utilización expresiva. Presencia psicofísica. Ordenación de la energía. La pertenencia al grupo, el tempo común, el todo. Grupo único diferentes grupos, leyes y normas de pertenencia. Creatividad: estímulos motivadores, partiendo de sentidos, música, textos, animalidad etc. La integración de elementos, escénicos como motivadores y como instrumentos de creación comunicación expresión. Estructura profunda y superficial de la obra, melodía y armonía. Trabajos de creación colectiva.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y MÉTODOLÓGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
---------------------	------------------	-------------------------

AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3,4,5,6,7
AT. Análisis, debates y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión y análisis de los trabajos prácticos presentados por el profesor o por los alumnos, en las clases o al final de las mismas.	Estudio de casos reales o simulados.	1,2,3,4,5,6,7
AP. Trabajos prácticos en el aula, actividades de enseñanza, improvisaciones guiadas individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas:	Estudio de casos reales o simulados. Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,4,5,6,7
AP. Presentación de trabajos de los alumnos en un mínimo de 4 por cuatrimestre	Estudio de casos reales o simulados. Presentación de ejercicios guiados en primer cuatrimestre y creados por los alumnos en Segundo cuatrimestre.	1,2,3,4,5,6,7
AE. Portafolio en donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias	Diario de clases del alumno, con recogida de actividades y de impresiones y observaciones técnicas.	4.
AE. Actividades de interpretación corporal guiadas por el profesor o autónomas de los alumnos, a fin de evaluar su evolución.	Trabajos de creación, integrando lo aprendido.	1,2,3,4,5,6,7
AE. Preguntas teóricas sobre as teorías y conceptos expuestos a fin de evaluar su aprovechamiento y dominio por parte del alumno.	Control sobre conocimiento teórico y el dominio de los conceptos	1,2,3,4,5,6
Haga clic aquí para escribir texto.	Haga clic aquí para escribir texto.	Haga clic aquí para escribir texto.
		Haga clic aquí para escribir texto.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de respuesta larga, de desarrollo, sobre la teoría conceptos y técnicas utilizadas en los ejercicios.	10
Prueba de ejecución. En el primer cuatrimestre, dirigida por el profesor	60
Realización de trabajos y proyectos. En el Segundo cuatrimestre de	60

creación íntegra del estudiante	
Portafolio. Ejercicios de aula y actitud.	10
Ejercicios finales de aula, de improvisación libre y guiada en un mínimo tres por cuatrimestre y alumno.	20
Haga clic aquí para escribir texto.	
TOTAL	100%

El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia se examinará en la evaluación final siendo la prueba de ejecución el 100 % de la nota. Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso.

La nota final se obtendrá pro la media aprobada en los dos cuatrimestres.

Los alumnos sin evaluación continua realizarán las pruebas 1 y 3 valiendo treinta y setenta por ciento respectivamente. No se reservara materia aprobada de una convocatoria a otra.

4.2. Criterios de evaluación

- Conocer las estructuras anatómicas corporales y dominar el funcionamiento cinético de las diferentes articulaciones.
- Conocer el valor expresivo del cuerpo y su uso en los procesos comunicativos propios de la escena, Toma de conciencia y usar de forma expresiva y comunicativa la presencia psicofísica.
- Conocer el gesto y su uso expresivo consciente.
- Conocer y dominar las diferentes técnicas expresivas asociadas al movimiento, tanto global como segmentario.
- Tomar conciencia del tono muscular, de su valor expresivo comunicativo y usarlo comunicativamente.
- Conocer y saber exponer y explicar los conceptos y teorías propios de la expresión corporal.
- Conocer el uso expresivo de las diferentes técnicas,
- Poseer un suficiente dominio creativo comunicativo y expresivo de las técnicas empleadas.
- Ser capaz de crear una partitura de expresión corporal al partir de improvisaciones,
- Ser capaz de reflexionar sobre la citada partitura y poder tomar decisiones de cambio en orden a su mejora.
- Mostrar una actitud de trabajo, de participación y colaboración tanto en clase como en el trabajo individual tanto en gran grupo como en los pequeños y de forma individual.
- Ser capaz de ejercer la crítica sobre el trabajo del compañero y el propio tomando decisiones de corrección que mejoren el trabajo.

4.3. Criterios de calificación

La calificación de las diversas pruebas efectuadas supondrá el 90% de la calificación global de la evaluación, suponiendo la recogida de las actividades de clase y la valoración del trabajo diario y de la participación en la dinámica de clase el 10% restante.

Las pruebas se calificarán siguiendo los criterios siguientes:

Trabajos presentados por escrito o verbalmente respondiendo a preguntas del profesor: 10 %

Precisión de conceptos 5 %

Explicación suficiente científica y adecuada 5%

Improvisaciones o en los ejercicios prácticos propuestos por el profesor: 30%

Dominio de la Técnica (10%)

Uso creativo expresivo comunicativo (10%)

Creación y originalidad (10%)

Trabajo de creación final de cuatrimestre: 40 %

Composición y Originalidad. (10%)

Dominio de la técnica ejecución y originalidad en el uso. (15%)

Dominio expresivo, creativo comunicativo. (15%)

Ficha técnica de los ejercicios: 10 %

Exposición detallada y razonada de los pasos y decisiones que soportan el ejercicio y la intención artística de cada una así como el estilo en el que se desarrollan. 10 %

5. BIBLIOGRAFÍA

AKOSCKY, J. y col. *Artes y Escuela*. Buenos Aires, Paidós.1997.

BARBA, E; SAVARESE, N., *El Arte secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*, México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

BERGE, I., *Vivir tu cuerpo*, Madrid: Narcea, 1985.

BERTHERAT, T., *El cuerpo tiene sus razones*, Barcelona: (7ª edición) Paidós, 1996.

COLOME, D., *El indiscreto encanto de la danza*, Madrid: Turner, 1989.

LECOQ, J., *El cuerpo poético.*, Barcelona: Alba Editorial, 2003.

LE BRETON, D., *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva visión, 1990.

HEMSY DE GAINZA, V. & KESSELMAN, S. *Música y eutonía. El cuerpo en estado de arte*, Buenos Aires: Lumen, 2003.

KALMAR, D., "Con los ojos del corazón: Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la Expresión Corporal" en G. SÁNCHEZ, B. TABERNERO, J. COTERÓN, C. LLANOS Y B. LEARRETA (coord.), *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, Salamanca: Amarú, 2003, (p.31-47).

KALMAR, D. *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*, Buenos Aires: Lumen, 2005.

LEARRETA, B.; SIERRA, M.A. y RUANO, K., *Los contenidos de Expresión Corporal*, Barcelona: Inde, 2005.

LEARRETA, B.; SIERRA M.A. y RUANO, K. *Didáctica de la Expresión Corporal: talleres monográficos*. Barcelona: Inde, 2006.

MONTESINOS, D., *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*, Barcelona: Inde, 2005.

SANCHEZ, G. y COTERON, J., *Actividades de Expresión Corporal*, en B. TABERNERO (coord.) *Educación Física: propuestas para el cambio*. Barcelona: Paidotribo, 2002, (p. 199-238).

SANCHEZ, G. et al. "Expresión, Creatividad y Movimiento", en *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca: Amarú, 2003.

MEZIÑERES, F., *Originalité de la methode Mezières*, Paris : Maloine,1984.

PADILLA, C., "Comunicación no verbal: propuestas de Danza", en M Vizquete: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p.217-227.

PADILLA, C. y ZURDO, R., *La Danza improvisación como recurso de creatividad*, *El Patio* nº2. Monográfico sobre Expresión Corporal, Pila-Teleña, 2004.

STOKOE, P. y SIRKIN, A., *El Proceso de Creación en Arte*, Buenos Aires: Almagesto, 1994.

TIEROU, A. 2002. "Dime cómo bailas y te diré quién eres" en *Correo de la UNESCO*, Consultada el 2 de enero de 2002, http://www.unesco.org/courier/2000_10/sp/signe2.htm

VISHNIVETZ, B., "El cuerpo y sus metáforas en Expresión Creatividad y Movimiento" en *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca, 2004.