

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORES: PACO MACIÀ y GEMA LEZÁUN**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: CREACIÓN**

**ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL II**

<b>Asignatura</b>	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. El cuerpo, el espacio y el tiempo. Técnicas expresivas asociadas al desplazamiento, tipos y geometrías. Técnicas expresivas asociadas al tiempo, dinámica expresiva, dinámica física de los movimientos, dinámica musical, el ritmo como elemento expresivo. Diferentes tipos de energía, ordenación. Técnica Alexander. Elaboración de propuestas escénicas concretas tanto individuales como colectivas con una finalidad comunicativa. Estructura superficial y profunda de la obra.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	6
<b>Curso y semestre/s</b>	2º curso Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 7, 10, 12,14	2, 3, 4, 5	1, 2, 3,4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la preparación física y entrenamiento actoral y estudiar las bases y fundamentos de la presencia escénica, higiene y reeducación postural.</li> <li>2. Adquirir técnicas de segmentación, coordinación y musicalidad para generar gesto, movimiento y acción dramática.</li> <li>3. Comprender los patrones que inhiben la acción desde el reconocimiento y análisis de los impulsos y ampliar la dinámica expresiva del cuerpo.</li> <li>4. Identificar y utilizar los métodos de construcción del personaje y situaciones desde una perspectiva física.</li> <li>5. Estudiar los recursos y herramientas del coro a nivel técnico y psicofísico: dinamoritmos, energía, desinhibición y confianza.</li> <li>6. Conocer y comparar las diferencias técnicas de movimiento entre Etienne Decroux, Jacques Lecoq y/o Rudolf Laban.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Entrenamiento actoral y técnicas expresivas:** Estudio de los principios y fundamentos de la higiene y reeducación postural. Desarrollo de la presencia escénica y control de los impulsos y ordenación de la energía. Estudio de las técnicas de segmentación, tensión, amplitud, coordinación y musicalidad. Asociación y uso de las técnicas del movimiento con la emoción, voz, texto u otro elemento.

**BLOQUE 2. El coro y el personaje:** Estudio y uso de los recursos del coro en los procesos creativos. Investigación y análisis de la marcha. Construcción física y máscara corporal del personaje. Desarrollo psicofísico del personaje y creación de situaciones desde el movimiento. Comprensión y distinción del cuerpo real, ficticio y neutro. Análisis comparativo de distintas técnicas de movimiento de Rudolf Laban, Etienne Decroux y/o Jacques Lecoq.

La temporalización de los contenidos se realizará alternando los bloques I y II durante los dos semestres atendiendo al grupo y sus particularidades.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	{1,2,3,4,5 }
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento y técnicas de movimiento.	Práctica mediante ejercicios con repetición ensayo-error y memorización. Ensayo y fijación de partituras.	{1,2,3,4,5 }
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma. Aprendizaje cooperativo colectivo.	{6 }

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) actitud, asistencia y tenacidad en el trabajo, nivel de implicación y cooperación.	10%
Realización de trabajos teóricos orientados a complementar o profundizar en la materia práctica. Se realizarán por grupos o individual con exposición oral o escrita. El tema elegido se determinará con el profesor en el 1º trimestre del curso.	10%
Prueba de ejecución (técnica, interpretativa y creativa) cada semestre. Esta prueba consta de elementos técnicos aislados y/o incorporados a las creaciones que el alumno. El empleo de recursos técnicos se puntuarán 30%, la capacidad interpretativa 25% y la creativa 25%.	80%
<b>TOTAL</b>	100%

#### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Conocer el proceso de construcción del cuerpo escénico.
- Tomar conciencia de las técnicas corporales espaciales y temporales.
- Utilizar las técnicas dadas con carácter creativo, comunicativo y expresivo.
- Aplicar las técnicas gestuales a la creación escénica (figurativa y abstracta).
- Creación de situaciones escénicas concretas desde el movimiento.

- Conocimiento de los objetos, materias y materiales como elemento de creación.
- Elaboración de dramaturgias del movimiento y composiciones escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Mostrar claridad conceptual, coherencia en la estructura y argumentación, información de calidad y contrastada, uso adecuado de las fuentes, singularidad en la reflexión y aportación personal sobre el tema teórico-práctico elegido. Así como demostrar un elevado grado de disponibilidad, tenacidad y colaboración en el trabajo.	CT: 1,2,7,10,14 CG: 2,3 CE: 3 CA:
2	Conocer y emplear eficazmente el proceso de construcción física y psicofísica del personaje.	CT: 2, CG: 3,5 CE: 1,2 CA: 2,4
3	Crear y desarrollar con eficacia escénica situaciones desde el movimiento coral y distintos materiales.	CT: 2,7, CG: 3,5 CE: 1,2 CA: 3,4,5
4	Utilizar correctamente las técnicas corporales espaciales y temporales, dominar los impulsos, la gestión de la energía y el equilibrio psicofísico.	CT: 2,14 CG: CE: 1, CA: 1,2,3

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BROZAS POLO, Mª P., *Expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*, Ciudad Real: Ñaque, 2003.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

CASTAÑER, M., *Expresión Corporal y Danza*, Barcelona: Inde, 2000.

LEARRETA B., SIERRA M. A., y RUANO K., *Los contenidos de Expresión Corporal*, Barcelona: Inde, 2005.

GARCÍA-RUSO, H.M., *La danza en la escuela*, Barcelona: Inde, 1997.

KNAPP M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Barcelona: Paidós, 1992.

MATEU, M. y otros, *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de Expresión*, Barcelona: Paidotribo, 1992.

PEASE A., *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona: Paidós, 1993.

STOKOE P. y SCHATER M., *La expresión corporal*, Barcelona: Paidós, 1986.

STOKOE P., *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*, Ricordi, 1986. |