

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORAS: ELVIRA CARRIÓN Y AMPARO ESTELLÉS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: MUSICAL

ASIGNATURA: COREOGRAFÍA APLICADA II

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. Danza y coreografía. Aplicación práctica de las técnicas y conocimientos adquiridos. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Aplicación de la voz cantada y la coreografía. Práctica de las técnicas de danza aplicadas al teatro musical. Integración y mantenimiento del personaje y la acción en la coreografía. Ejercicios de estilo. Desarrollo de la creatividad a partir de los principios y medios del movimiento y su composición en el espacio. Investigación por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	6
Curso y semestre/s	4º curso 2º semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	6 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none">1. Analizar críticamente el trabajo propio y el de otros.2. Aplicar técnicas y/o estilos de danza en la interpretación de escenas musicales.3. Integrar la voz cantada y el movimiento.4. Integrar y mantener el personaje y la acción en la coreografía.5. Desarrollar las capacidades creativas y analíticas.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Estudio y práctica coreográfica II. Dominio y autonomía en el entrenamiento corporal. Práctica e investigación de los sistemas de análisis, composición y notación coreográfica. Ampliación del repertorio musical. Análisis del proceso creativo: componentes y aplicación escénica. Dominio del comportamiento escénico en solos y coros. Desarrollo avanzado de la creatividad y la capacidad crítica y analítica del trabajo realizado. Destreza en la adaptación coreográfica. Interpretación de las variaciones coreográficas acorde con el personaje y la acción desarrollada que busque la excelencia. Integración eficiente de la tecnología multimedia en las coreografías.

BLOQUE 2. Coreografía aplicada a la práctica integrada II. Investigación y análisis coreográfico de las escenas u obra propuesta en *Prácticas de interpretación del Teatro Musical II*: estilo, época, personajes, ritmos, espacios. Ejecución y memorización de las coreografías seleccionadas aplicadas al montaje. Memorización e interpretación de las mismas, integrando la voz cantada y el personaje. Mantenimiento y perfeccionamiento de la acción coreográfica. Dominio práctico de la integración entre la voz cantada y el movimiento en las distintas escenas. Interpretación del taller integrando el resto de lenguajes que conforman la puesta en escena. Adaptación a distintos espacios y públicos.

La temporalización de los contenidos se realizará en el segundo semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. Los contenidos divididos en dos bloques responden al trabajo independiente al taller y al trabajo directo de las *prácticas integradas*. Esta organización se establece con el fin de evaluar tanto a los alumnos que realizan las prácticas integradas como los que no. Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método demostrativo y expositivo	2,3,4
Trabajos, ejercicios y taller práctico, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado, y memorización. Ensayos. Aprendizaje cooperativo y práctica mediante análisis y reflexiones sobre la práctica.	1,2,3,4, 5
Evaluación Formativa	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación y valoración. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las coreografías del taller.	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en las prácticas integradas.	30%
Prueba de ejecución e investigación: estudio, memorización e interpretación de las coreografías que integre el taller con la técnica y el estilo apropiado integrando la voz cantada en la acción del personaje y los distintos lenguajes escénicos.	70%
Elija un elemento.	00
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
- Dominar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
- Demostrar la aplicación de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro musical.
- Interpretar escenas de teatro musical integrando la voz cantada y la coreografía.
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Dominar y aplicar eficientemente los distintos estilos y técnicas de danza necesarias para el desarrollo de la puesta en escena en el teatro musical.	CT: 1, 2, 3,6, 11,13, CG: 4,5 CE: 1,2 CA: 1,2,3,4,5
2	Integrar globalmente la voz cantada y el personaje en la acción coreográfica en las escenas de teatro musical.	CT: 2,3,11,13, 16 CG: 5 CE: 1,2 CA: 1,2,3,4,5
3	Reconocer y reflexionar de una forma crítica el trabajo práctico de la puesta en escena.	CT: 2,3,6,7,13,15,17 CG: 2, 3,5 CE: 4 CA: 1,2,3,4,5
4	Utilizar correctamente la terminología, recursos y documentación acorde a la época, autor, género y estilo de la puesta en escena seleccionada.	CT: 2,3,4,8,13 CG: 1,5 CE: 2,4 CA:1,5
5	Cohesionar los distintos lenguajes que conforman la puesta en escena con el movimiento coreográfico	CT:2,3,7,9,12,13,16 CG: 4,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3,4,5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla de actividades de evaluación donde se especifica el procedimiento a seguir en el punto 4.1.

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no superará el 15%. Si este porcentaje se supera el profesor no tenga suficientes elementos de juicio de la observación directa por lo que el valor de este apartado se suma a la prueba práctica.
- En la prueba de ejecución práctica el 35% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 25% a la interpretación artística.
- El alumnado que haya superado el 15% de la asistencia, tendrá que presentar el mismo número de coreografías propuestas en el taller y similares en cuanto a estilo, forma y duración. Éstas han de ser de creación propia. El alumno tendrá que aportar el acompañamiento musical adecuado, así como los bailarines y todo lo necesario para la adecuada representación de sus piezas coreográficas.

5. BIBLIOGRAFÍA

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed.Routledge, 1991.

BARBA, E., *Todo teatro está hecho de danza*. Incluido en *A mis espectadores*, Gijón: Ed. Oris Teatro, 2004.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a. Buenos Aires, 1981.

SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, Nueva York: Princeton Book Company Publishers, 1991.

SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Hatje Cantz, 2010.