

cuarta edición

ESAD VERANO 2017

AIKIDO PARA ACTORES

12 HORAS

Profesora: BELÉN BOUZAS

Este curso está dirigido a actores y actrices profesionales o en formación. Se trata de una introducción a un método de trabajo basado en el **aikido** como arte marcial, a través del cual se busca potenciar competencias básicas actorales mediante la utilización de determinadas técnicas y el manejo de distintas armas tradicionales japonesas, contribuyendo así a aumentar la corporalidad en la actuación, la toma de conciencia del cuerpo como herramienta, la plasticidad y organicidad del movimiento y la credibilidad de la acción escénica.



Belén Bouzas es actriz, docente y especialista en lucha escénica. Tiene un Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo y es graduada en Interpretación textual e Interpretación gestual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. Posee además el 2º Dan: Taijutsu - Aikido Iwama Ryu, por la TAAE (Takemusu Aikido Asociación España) y 2º Dan: Bukiwaza - Aikido Iwama Ryu, por la TAAE (Takemusu Aikido Asociación España). Como docente, ha creado la metodología corporal basada en el aikido como entrenamiento físico y ha desarrollado cursos intensivos de aikido para actores. Ha participado en diversas producciones de teatro y danza, como: *30 y tantos huesos*, *Vergeben*, *Tengo el demonio en el cuerpo*, *La historia de Martín*, *El improperio contraataca* y *Circo de Navidad* entre otras.

Días: del 21 al 23 de junio de 2017

Horario de 16 a 20 horas (12 HORAS)

Máximo de alumnos: 20

Mínimo de alumnos: 6

Precio del curso:

- Alumnos ESAD 90€

- General 120€

SHAKESPEARE EN ESCENA

20 HORAS

Profesor: DENIS RAFTER

El hecho de que un texto teatral sea clásico no implica que sea más difícil en el momento de interpretarlo. A través de nuestra intuición y el instinto natural para contar un cuento o transmitir sentimientos a otra persona, podremos iluminar la esencia básica de cualquier texto. Para ello son claves la respiración así como la energía y potencia de cada palabra, de cada sílaba. Con un texto de calidad, como son las palabras de Shakespeare, podemos mejorar la musicalidad en nuestra interpretación, y la emoción y el razonamiento que contiene el discurso.

Denis Rafter es irlandés aunque ha vivido gran parte de su vida en España. Se formó como actor en el Abbey Theatre, Teatro Nacional de Irlanda y en el Guildhall, en Londres, donde se licenció como profesor de Voz y Drama. Es doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro por la Universidad de Alcalá de Henares.

Como director ha trabajado más de cincuenta obras, incluyendo clásicos españoles, ingleses e irlandeses, así como autores contemporáneos.

Durante tres años ha sido maestro de actores en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha dirigido y colaborado en varias ocasiones con el Centro Nacional de Teatro Clásico.

Es también autor de varios monólogos, entre los que destacan *The Remarkable Oscar Wilde*, *O'Shakespeare* y *Ser actor*.

Como actor ha trabajado en cine, televisión y teatro. Sus trabajos sobre Shakespeare son admirados por su profunda comprensión de los personajes y la honestidad y singularidad de sus puestas en escena.



Días: del 26 al 30 de junio de 2017

Horario de 10 a 14 horas (20 HORAS)

Máximo de alumnos: 20

Mínimo de alumnos: 10

Precio del curso:

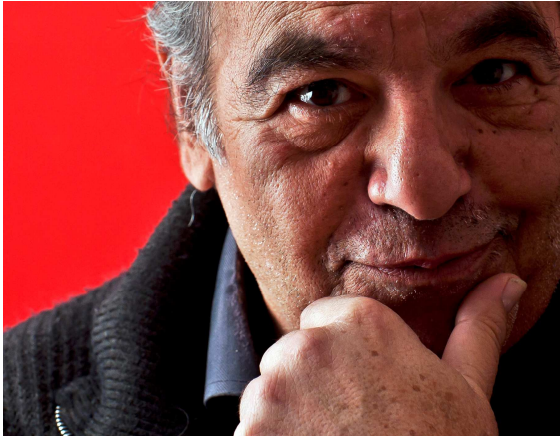
- Alumnos ESAD 90€

- General 120€

TALLER DE GUIÓN

12 HORAS

Profesor: BENITO RABAL



El Taller de guion está destinado a aprender cómo desarrollar una idea hasta convertirla en un guion cinematográfico. Para ello se trabajará en los siguientes objetivos:

1. Cómo construir la trama argumental, elaborar la estructura y la sintaxis de su escritura.
2. Movimientos de la línea dramática; tramas y subtramas.
3. Recursos narrativos y cinematográficos.
4. Construcción de personajes y diálogos.
5. Escritura de guion.

Con esos objetivos, se realizará un trabajo práctico de elaboración de un guion para un cortometraje.

Benito Rabal es director de cine, guionista y escritor. Desde el año 1970 hasta 1984, en que da el salto a director, trabajó como ayudante de dirección y director de 2ª unidad con varios de los mejores directores tanto nacionales como extranjeros, con los que recibió premios tan prestigiosos como el Oso de Oro de Berlín o Mención especial en el Festival de Venecia, entre otros.

También ha producido cine, dirigido y escrito teatro y varios libros, aparte de impartir cursos y talleres en diversas escuelas de cine. Entre sus trabajos cabe destacar *El hermano bastardo de Dios*, *El furgón*, *Nazca* o *Curro Jimenez II*.

Días: del 28 al 30 de junio de 2017

Horario de 16 a 20 horas (12 HORAS)

Máximo de alumnos: 20

Mínimo de alumnos: 6

Precio del curso:

- Alumnos ESAD 90€

- General 120€

TRUST ME AND CHALLENGE YOURSELF

20 HORAS

Profesora: DOLMA JOVER

Taller Laboratorio a través del “Transcultural Learning Path”. El foco de este pequeño estudio serán ejercicios conectados con la escucha individual y colectiva, el juego de preguntas y la acción de las mismas, intentando redefinir nuestros conceptos artísticos. No se obviarán frases coreográficas que nos aporten otro tipo de información respecto a la organización del cuerpo en el espacio y tiempo. El aprendizaje se concibe como un acto circular donde tanto tú como yo indagaremos y aprenderemos de manera conjunta.

Dolma Jover Agulló tiene un Master of Arts en Contemporary Stage Dance Branch of Study Movement Research y un Bachelor of Arts en Tanzpädagogik/Movement Studies, ambos por la Universidad Anton Bruckner Privatuniversität Linz (Austria). Además, ha estudiado coreografía y técnicas de interpretación en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

Como bailarina e intérprete ha participado en diversas compañías y colectivos artísticos: Ananda Dansa, Proyecto Titoyaya, Mou Dansa, María Carbonell, Cia. Off Verticality, Latanz Collective y Musik Theatre Linz. Además, ha desarrollado creaciones interdisciplinarias propias presentadas en diversos festivales europeos.

En la actualidad, desarrolla su investigación “Transcultural Body” y “Transcultural Learning Path” en universidades, escuelas de danza y programas pre-profesionales, como es el caso del proyecto de formación GOOD, dirigido por Asun Noales, directora de la Compañía Otra Danza.



Días: del 3 al 7 de julio de 2017

Horario de 10 a 14 horas (20 HORAS)

Máximo de alumnos: 20

Mínimo de alumnos: 9

Precio del curso:

- Alumnos ESAD 90€

- General 120€

EL ACTOR DEL SIGLO XXI
FORMACIÓN AUDIOVISUAL: SECRETOS, TRUCOS Y PAUTAS.
20 HORAS

Profesores: ASSUMPTA SERNA y SCOTT CLEVERDON

Los actores internacionales Assumpta Serna y Scott Cleverdon profundizarán durante 4 días en el trabajo del actor moderno en el audiovisual. Algunos de los temas a tratar son:

- Cómo trabajar como un profesional: fotos, videobooks, etc.
- Cómo estimular tu carrera: agentes, idiomas, "un plan"...
- Preparación de castings: cómo hacer tu mejor trabajo.
- Aprende las claves del éxito fuera de España: ¿qué puedo ofrecer?
- Iniciación a la interpretación en cámara: desde el escenario a la pantalla.



Assumpta Serna es mentora de actores y profesora de comunicación. Actriz internacional que trabaja en seis idiomas en 20 países. Con más de 150 películas y series de TV, ha sido galardonada con 25 premios en festivales de cine internacionales. Es autora de dos libros: *Monólogos en V.O* y *El trabajo del actor de cine*. Assumpta Serna es una de los sólo cinco actores españoles en activo que son miembros de la Academia de Hollywood. Pendiente de estreno una película rodada en Los Ángeles y otra que está rodando en Ciudad Rodrigo.

Scott Cleverdon. Guionista, profesor, *coach* y actor en 53 películas. Ha colaborado con grandes directores y productores como Milos Forman, Saul Zantz, Tom Fontana, Ed Zwick y Marshall Hertzgowitz. Ha escrito *El director y el actor*. Es doctor en guiones para varias productoras de Gran Bretaña y *coach* de actores en películas y series como *Reinas*. Acaba de rodar como actor en la serie *El Ministerio del Tiempo*.



Desde el año 1999, la escuela de cine Assumpta Serna y la Fundación Internacional first team ofrecen programas de formación especializados, dirigidos a actores que busquen la excelencia en el desempeño de su trabajo en el cine y la televisión en España e internacionalmente. First team ha impartido formación a 3469 alumnos, nuevos cineastas, en 8 países y en 23 ciudades. Sus fundadores son Consejeros de la especialidad de Interpretación cinematográfica en las Escuelas de Teatro del Reino Unido.

Días: del 3 al 7 de julio de 2017
Horario: De 16 a 20 horas (20 HORAS)
Máximo de alumnos: Sin límite.
Mínimo de alumnos: 30
Precio del curso:
- Alumnos ESAD 90€
- General 120€