

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESORA: CONCHA ESTEVE

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: PRACTICAS DE INTERPRETACIÓN DEL TEATRO DE CREACIÓN II

<p>Asignatura</p>	<p>Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del proyecto escénico. Trabajo performativo de interpretación en el Teatro de Creación, con una perspectiva profesional, en el que se involucren todos los aspectos de la formación general y técnica adquirida, y en el que contribuyan como recursos creativos y expresivos a la realización de un espectáculo completo y su puesta en escena. Integración de las competencias técnicas y conceptuales de otras materias como voz, música y canto, movimiento, dramaturgia y escenificación. Especial atención al trabajo de investigador por parte del alumno y a la incorporación del Teatro Visual y el Teatro de Objetos a los elementos creativos del proceso. Incorporación como base de creación de las características del Teatro postdramático. Participación activa en la creación, producción, y representación del espectáculo. Integración de los aspectos históricos, plásticos, estéticos y técnicos propios del estilo, género y propuesta escénica.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Prácticas de interpretación</p>
<p>ECTS</p>	<p>12</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>4º curso 1er cuatrimestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad</p>	<p>12 horas semanales</p>
<p>Requisitos</p>	<p>Sin requisitos</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar y ejecutar las competencias adquiridas en los fundamentos de Interpretación en teatro físico II y en las Prácticas de Creación I. 2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias en las prácticas escénicas. 3. Utilizar y desarrollar las técnicas físico- performativas, los fundamentos del Teatro de Creación y los procesos post- dramáticos, a un proceso de creación específico. 4. Aplicar y desarrollar en las prácticas escénicas los elementos formales y de contenido, que intervienen en la expresión a partir de lo físico, lo espacial, lo visual, y cualquier otro elemento de creación escénica. 5. Conocer e integrar en las prácticas escénicas los conceptos fundamentales del trabajo del actor en la creación, así como los diferentes líneas presentacionales y representacionales del Teatro de Creación . 6. Aplicar en las prácticas escénicas el posicionamiento como creador- <i>performer</i>, tomando responsabilidad en la elección y ubicación de todos los elementos que intervienen en la puesta en escena. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Actualización y aplicación de fundamentos técnicos

Repaso del Bloque 1 de contenidos de la asignatura *Prácticas de interpretación en el teatro de creación*: propioceptividad, segmentación y ritmo; sistemas productores de energía. El impulso. *Dramaturgia de la imagen*: Relaciones entre movimiento-forma y moción-emoción. Lo formal y lo interno. Aplicación práctica de transformación de la energía. El trabajo sobre la partitura; la partitura escénica compartida: Yo- el otro- el objeto- el espacio. Trabajo sobre elementos aplicados a la modificación de la energía del actor.

BLOQUE 2. Creación y creatividad. Proyecto dramático

Estudio y comprensión de las características del teatro post-dramático, y la Estética de lo performativo. Trabajo de investigación sobre los materiales elegidos: imágenes, ideas, textos, etc. Lecturas de las diferentes versiones y estudios sobre los materiales. Adaptación y contemporaneidad de los contenidos a utilizar. Creación dramática de la partitura escénica. Conocimiento de la propuesta de dirección escénica: estilo, géneros y estética a desarrollar en la creación.

BLOQUE 3. Proyecto escénico

Elección de roles y partituras dentro del proyecto escénico. Búsqueda de material de trabajo: aportación por parte de todos los miembros que constituyen el proceso (alumnos y profesores) de materiales de trabajo como estímulo creativo. Desarrollo del material. Indagación y experimentación tanto física como conceptualmente en el material propuesto;

individualmente y por grupos de trabajo. Cuadro escénico. Aportaciones finales de escenotécnica al proceso de creación Itinerarios de recepción. Análisis externo de la recepción del espectador. La mirada del otro. Necesidades de cambio para la correcta emisión y recepción de la idea.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1, 2
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 5
AE. Trabajo de creación y ensayo de la partitura personal y colectiva, y su integración en la propuesta escénica.	Aprendizaje cooperativo	1, 2, 3, 4, 5
AE. Actuación ante el público.	Aprendizaje basado en la recepción de los procesos y su análisis	1, 2, 3, 4, 5, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos y proyectos.	30
Informe o memoria de prácticas.	25
Prueba de ejecución.	45
TOTAL (%)	100

4.2 Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las actividades académicas, ensayos y prácticas escénicas con sensibilidad, disciplina y creatividad en el progreso de la relación pedagógica a la profesional, comprometiéndose en las tareas y fases del proceso de creación, producción y representación.	CT: 1, 17 CG: 1 CE: 2 CA: 2, 6
2	Integrar y aplicar de forma creativa y consciente los conocimientos y procedimientos aportados por las diferentes materias que intervienen en su formación, y justificar documentalmente dicha integración.	CT: 2 CG: 1, 5 CE: 1, 3 CA: 1, 3, 4, 5, 6
3	Poner en práctica y argumentar las pautas de entrenamiento y las	CT: 3, 15

	técnicas empleadas en la concreción del proyecto de creación, demostrando conocimiento teórico al respecto.	CG: 1 CE: 4 CA: 1, 2, 4, 5
4	Integrar justificadamente y ejecutar con precisión la partitura escénica propia en la creación final del taller teatral, contribuyendo a la idea, y aportando una relación creativa y orgánica con el resto de los elementos significantes visuales, plásticos, estilísticos, etc., de la propuesta.	CT: 9, 10 CG: 4 CE: 2 CA: 2, 3, 4, 5, 6
5	Actuar ante el público y en espacios diversos, experimentando y mejorando el control de la situación de representación, con especial atención a las adaptaciones y recursos técnicos que contribuyen a la eficacia escénica compartida.	CT: 11, 13, CG: 2, 4 CE: 1 CA 4, 6
6	Desarrollar la capacidad de autoevaluación del trabajo y de incorporación de nuevas indicaciones o profundización de las conocidas, manteniendo la intensidad escénica en cada día de trabajo y muestra	CT: 6, 7 CG: 1,3 CE: 4 CA: 6
7	Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados al taller teatral, y realizar un seguimiento del proceso y resultado.	CT: 4, 8 14, CG: 3 CE: 3 CA: 3, 5, 6

4.3. Criterios de calificación

■ La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

■ Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

Para la convocatoria extraordinaria se realizarán las siguientes pruebas de carácter:

Teórico:

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación. Ficha de lectura y análisis de cada uno de los documentos trabajados en el curso.
- Presentación de una memoria de la preparación y creación del proyecto individual sustitutivo presentado a evaluación. El alumno debe hablar con el profesor para puntualizar dichos análisis.
- Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos solicitados.

Práctico:

- Para optar a este examen el alumno debe haber realizado el apartado anterior.
- Realización de un trabajo de creación de una duración no inferior a 30 minutos en el que se muestre, con carácter individual, una actuación de valor y características equivalentes a lo proyectado para el curso común.

5. BIBLIOGRAFÍA

ABIRACHED, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*, ADE. Madrid. 1994.

- BALDWIN, Chris y BICÂT, Tina: *Teatro de Creación* (Proceso para un espectáculo) Madrid: Ed. Ñaque, 2002.
- BARTHES, Robert: *Cultura y Tragedia. Ensayo sobre la cultura* (1942) En http://www.robertexto.com/archivo13/cultura_traged.htm. Extraído el 5 de julio de 2017.
- CALLERY, Dymphna; *Through the body*, London Nick Hern Books Limited Editorial, 2001.
- ENRILE, Juan Pedro, Teatro Relacional, Fundamentos monografías RESAD, 2016.
- FISHER- LICHTER, Eika, *Estética de lo performativo*, Abada Editores, S.L. 2011.
- LEHMANN, Hans-Thies; *Teatro posdramático*, Ed. CENDEAC, 2013.
- MULLER, Carol. *El training del actor*. Mexico, ed. Unam- Imba, 2007.
- PAVIS, Patrice: *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós comunicación, 2000.
- SANCHEZ, Jose Antonio. *Repensar la dramaturgia (diversos autores)* Ed. CENDEAC 2011.
- UBERSFELD, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid, Publicaciones A.D.E, 2016.
- VICENTE HERNANDO, Cesar de; *La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político*, Edita Centro de Documentación Crítica (CDC), 2017.