

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESORA: MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: DRAMATURGIA MUSICAL**

<b>Asignatura</b>	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Funciones de la música en el teatro. Análisis dramático del texto musical con especial atención a la partitura. Dramaturgia musical del teatro en Europa y EE.UU.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Dramaturgia.</b> Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso      Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</b>	Una hora y media semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9,11,13,16,17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Analizar y reflexionar sobre la función de la música en el hecho teatral.		
2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz para la puesta en escena.		
3. Interpretar y crear arreglos y versiones tanto musicales como textuales, a partir de un sistema de trabajo establecido que busque la excelencia en el resultado final.		
4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música en relación con el texto dramático.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Dramaturgia musical.** La dramaturgia musical y las funciones de la música en el teatro. Elementos de la dramaturgia musical: partitura teatral, texto teatral y puesta en escena. Características y evolución de los principales géneros dramático musicales. Géneros dramático-musicales.

**BLOQUE 2. Partitura teatral.** Análisis de partitura y adaptación de letras de canciones al castellano. Transcripción, adaptación y simplificación de las partituras propuestas, en los casos en que sea necesario (transporte según la tesitura, traducción y adaptación del texto, cambio de clave...).Análisis de una selección de canciones de las partituras citadas en los contenidos conceptuales, a partir de un guión de análisis a seguir. Lectura correcta del lenguaje musical, respecto a ritmo, entonación y expresión musical. Interés por la lectura musical de partituras pertenecientes a la historia del teatro musical. La música en las obras de teatro.

**BLOQUE 3. Texto teatral:** análisis de textos en relación con sus partituras correspondientes. La obra de teatro como germen de los géneros dramático musicales.La novela como germen de los géneros dramático musicales.

**BLOQUE 4: Puesta en escena:** análisis crítico de puestas en escena desde la percepción auditiva y audiovisual tanto a partir de grabaciones como de actuaciones en directo.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A)</b>
Explicación teórica inicial para comprender los análisis posteriores.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	4
Lectura y análisis de libreto y partitura.	Estudio de casos reales o simulados.	1,2,3,4
Audición y visión de fragmentos de ejemplos seleccionados.	Estudio de casos reales	1,2,3,4
Adaptaciones, análisis y críticas.	Estudio de casos reales	

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría	50
Trabajos de análisis y crítica	20
Adaptaciones de letras al castellano	20
Participación, puntualidad, entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los Plazos de entrega	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

- Analizar e identificar los elementos de dramaturgia musical contenidos en la partitura, el texto teatral y en la puesta en escena de la obra del taller integrado.
- Establecer tipologías de los elementos de la dramaturgia musical a partir de la lectura del texto y las partituras de la obra elegida para el taller integrado.
- Leer correctamente las partituras para la puesta en escena de la obra del taller integrado.

- Adaptar traducciones literales de las letras de las canciones como elemento de dramaturgia musical al castellano, a partir de las reglas de acentuación textual y musical pertenecientes a la obra del taller integrado.
- Conocer e identificar las principales características históricas, estéticas, estilísticas y formales de obras que coincidan cronológica y espacialmente, así como del mismo autor, de la obra del taller integrado.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Analizar e identificar los elementos de dramaturgia musical contenidos en la partitura, el texto teatral y en la puesta en escena de la obra del taller integrado.	<b>CT: 2,6,8</b> <b>CG: 3</b> <b>CE: 1</b> <b>CA: 1</b>
2	Establecer tipologías de los elementos de la dramaturgia musical a partir de la lectura del texto y las partituras de la obra elegida para el taller integrado.	<b>CT: 1,2,3</b> <b>CG: 2</b> <b>CE: 4</b> <b>CA: 4</b>
3	Leer correctamente las partituras para la puesta en escena de la obra del taller integrado.	<b>CT: 7,9</b> <b>CG: 4</b> <b>CE: 1,2</b> <b>CA: 2</b>
4	Adaptar traducciones literales de las letras de las canciones como elemento de dramaturgia musical al castellano, a partir de las reglas de acentuación textual y musical pertenecientes a la obra del taller integrado.	<b>CT: 1,8,14</b> <b>CG: 4,5</b> <b>CE: 2,3</b> <b>CA: 2,3</b>
5	Conocer e identificar las principales características históricas, estéticas, estilísticas y formales de obras que coincidan cronológica y espacialmente, así como del mismo autor, de la obra del taller integrado.	<b>CT: 2,6,13</b> <b>CG: 1,2</b> <b>CE: 2,3,4</b> <b>CA: 1,4</b>

### 4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1. Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia: Editum, 2009, 2011.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia: Diego Marín librero editor, 2013.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Edit. Paidós Comunicación, 1983.
- RANDEL, Michael. GAGO, Luis Carlos (versión española). *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza editorial, 1999.