

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR O PROFESORES: AMPARO ESTELLES y SONIA MURCIA

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: DANZA TEATRO II

| | |
|------------------------------------|---|
| Asignatura | Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Dominio de las técnicas mixtas de danza contemporánea aplicadas a la danza teatral. Procedimientos de improvisación y composición. Estudio de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo. Incremento del sentido del ritmo y la narrativa. Trabajo de la dramaturgia del movimiento escénico. Aplicación de las técnicas estudiadas en el teatro físico. Estudio de los antecedentes históricos de la danza escénica y análisis coreográfico. |
| Materia (R.D. 630/2010) | Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo |
| ECTS | 6 |
| Curso y semestre/s | Curso tercero. Anual |
| Tipología | Práctica |
| Categoría | Obligatoria del itinerario de creación |
| Presencialidad | 3 horas semanales. |
| Requisitos previos | Los establecidos con carácter general según R.D. 630/2010 de 14 de mayo. |

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

| Transversales | Generales | Específicas de la especialidad |
|---|---------------|--------------------------------|
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 |
| Específicas de la asignatura (C.E.A) | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar las técnicas mixtas de danza contemporánea. 2. Integrar de manera progresiva elementos de la técnica de contacto. 3. Explorar el cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática. 4. Dotar de la capacidad necesaria para un trabajo eficiente que permita llevar el cuerpo a un estado de alerta y rapidez física. 5. Investigar los procedimientos de improvisación en los distintos niveles de la dramaturgia del movimiento. 6. Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza, la acción y el texto. 7. Dotar de conocimientos y destrezas suficientes para poder llevar a cabo en la práctica un montaje coreográfico, en su vertiente expositiva, didáctica y artística. | | |

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Técnicas mixtas de danza contemporánea: Conciencia del movimiento que pone la atención en la relación entre las articulaciones y el centro, y en el principio básico de cohesión y expansión. Técnica de *Flying low*. Desarrollo de las técnicas mixtas de danza contemporánea. Diseños, trayectoria, niveles y formaciones espaciales. Desarrollo del giro y el salto evolucionados al suelo.

BLOQUE 2. Técnicas de Improvisación: Entrenamiento desde la conciencia de la anatomía simple. Estudio de las calidades de contacto. Investigación de la dramaturgia narrativa del movimiento en el espacio y las calidades de contacto con la pareja y el grupo.

BLOQUE 3. Investigación y análisis coreográfico: Estudio de los antecedentes históricos de la danza escénica. Análisis coreográfico. Tecnología multimedia. Investigación en la dramaturgia de las emociones del movimiento y el texto. Composiciones a partir del movimiento danzado, de la dramaturgia de las acciones físicas y la dramaturgia de la energía. Trabajo de creación y de repertorio.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

| ACTIVIDAD FORMATIVA | MÉTODO DIDÁCTICO | (C.E.A) |
|--|-----------------------|-----------|
| AT: Lecciones magistrales que suponen la | Método demostrativo y | 1,2,3,4,6 |

| | | |
|--|---|---------------|
| presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica | expositivo Transmitir conocimientos y activar. Workshop | |
| AP. Exposiciones teóricas, prácticas y discusión de trabajos | Aprendizaje cooperativo | 1,2,5,6,7 |
| AP: Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición | Práctica mediante ejercicios y memorización de repertorio | 1,2,4,5,6,7 |
| AT. Trabajo autónomo del estudiante | Método demostrativo y expositivo. Transmitir conocimientos y activar. Metodología interdisciplinaria e integradora | 1,2,3,4,5,6,7 |
| AE: Evaluación formativa y tutorías | Evaluación continua y final. Entrevistas, tutorías y exámenes teóricos y prácticos | 1,2,3,4,5,6,7 |

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | (%) |
|--|-------------|
| Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo y progreso en la asignatura | 10 |
| Prueba práctica de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en dos partes: 1. Secuencia de ejercicios que configuren una clase de danza teatro en la que se deberán aplicar todos y cada uno de los contenidos recogidos en la programación, y que necesariamente deberá seguir el siguiente esquema: ejercicios de suelo y variaciones de técnicas mixtas de danza teatral al centro (posiciones básicas y giros y saltos) 2. Realización de composiciones coreográficas: sobre <i>contac improvisation</i> y el temario trabajado en clase de composición coreográfica y musical. La duración de cada una de ellas no será superior a tres minutos. | 60 |
| Exposición y presentación de trabajos: Trabajo de investigación individual sobre la formulación teórica de uno de los creadores escénicos estudiados y realización de una sesión preparatoria y montaje coreográfico en clase. Su realización y entrega por el estudiante se fijará en el día y hora previamente acordado. Se valorará la claridad expositiva y adecuada presentación de trabajos | 20 |
| Trabajos de composición de carácter grupal o individual | 10 |
| TOTAL (%) | 100% |

4.2. Criterios de evaluación

- Memorizar e interpretar partituras de movimiento a partir de las técnicas mixtas de danza contemporánea estudiadas.
- Identificar diferentes estilos de las técnicas estudiadas.
- Conocer e investigar a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo.
- Improvisar y componer a partir de diferentes pautas incorporando la dramaturgia del movimiento.
- Realizar análisis coreográficos.
- Conocer los antecedentes históricos y los precursores de la danza escénica actual.

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|----|---|---|
| 1 | Saber definir los conceptos, principios básicos y fundamentos básicos de las técnicas danza contemporánea y contact improvisación | CT: 2 CG: 1 CE: 4 CA: 1,2,4,5,7 |
| 2 | Distinguir los diferentes procedimientos de improvisación, dramaturgias del movimiento, sistemas y conocer su funcionamiento. | CT: 2,8,15 CG: 1,3 CE: 2,4 CA: 1,3,5,6 |
| 3 | Ser capaz de elaborar una propuesta de movimiento para tomar conciencia de la integración multidisciplinar. | CT: 2,3,8,13,15,16 CG: 3,4 CE: 3 CA: 3,6 |
| 4 | Asimilar y componer pautas de trabajo en equipo a través de un rango amplio de circunstancias. | CT: 1,3,6,7,9,11,12,17 CG: 2 CE: 4 CA: 7 |
| 5 | Memorizar e interpretar partituras coreográficas | CT: 2,13 CG: 5 CE: 1 CA: 1,2,5,7 |

4.3. Criterios de calificación

La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en el cuadro 4.1

- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, y se tengan los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. Se aplicará al alumno la media aritmética final y si su calificación es igual 9, podrá optar a la mención "Matrícula de honor".
- Para alumnos de que hayan superado el número de faltas de asistencia, los ejercicios presentados serán de creación propia y repertorio según los bloques de contenido de esta programación, dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado, que será aportado por el propio alumno.

- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no superará el 15 %. Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación sistemática del trabajo en el aula, el valor de dicho porcentaje se aplicará a la prueba práctica.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.
- BACHMANN, M. *La rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Pirámide, 1998.
- BARBA, E., *A Dictionary of Theatre Anthropology; The Secret Art of the Performer*, New York: Ed. Routledge, 1991.
- BURROWS, J., *A Choreographer's Handbook*, UK: Routledge, 2010
- BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.
- BENOIT, A., *Dialogues on Dance Improvisation in Performance*, Bruselas: Ed. Contredanse/Nouvelles de danse, 1997.
- BRENNAN, R., *El manual de la Técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 2001.
- CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, Barcelona, 1991.
- CRAZER, R., *La técnica Alexander*, Barcelona: Paidotribo, 1999.
- IAN WASTON, *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.
- ESTEBAN N., *Ballet. Nacimiento de un Arte*, Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1993.
- GRAHAM, M., *La memoria ancestral*, Barcelona: Circe, 1995.
- LABAN, R., *Danza educativa moderna*, Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1984.
- LEWIS, D., *The Illustrated Dance technique of Jose Limon*, New York: Dance Horizons, 1999.
- MARKESSINIS, A., *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.
- OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, S.A., 1981.
- RYWERANT, Y., *El método Fendenkrais. El aprendizaje de la técnica*, Barcelona: Paidós, 1994.
- SCHURMAN, N., *Modern Dance Fundamentals*, New York: Princeton Book Company Publishers, 1991.
- SULCAS, R., *Improvisation Technologies: Willian Forsythe*, Berlín: Hatje Cantz, 2010.
- WASTON, I., *Hacia un tercer teatro*, Ciudad Real: Ñaque Ed., 2000.