

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: SUSANA RUIZ ROS

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: DANZA EN EL MUSICAL II

Asignatura	Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas en el teatro musical. Iniciación a las técnicas de danza jazz y flamenco. Composición escénica de la voz cantada y el movimiento. Estudio de los antecedentes históricos y análisis del repertorio coreográfico.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	10
Curso y semestre/s	3º curso , 2º cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	5 h semanales.
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
1. Conocer los orígenes de la danza jazz y del baile flamenco. Analizar coreografías del repertorio musical. 2. Diferenciar e interpretar con pureza en el estilo los diferentes bailes que conforman la danza jazz y el flamenco. 3. Incorporar la voz cantada al movimiento. 4. Crear variaciones coreográficas integrando los conocimientos adquiridos. 5. Infundir el vínculo y los elementos comunes entre la danza y el teatro.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. La danza Jazz: Introducción a la danza Jazz. Posiciones básicas de pies y brazos. Trabajo en el suelo: Torsiones y extensiones de la columna, arcos de contracción. Trabajo en el centro: *Adaggio, isolations*, flexión y apuntamiento, lances de piernas, pasos con desplazamientos, giros y saltos en contracción. Estudio y práctica de coreografías que definen los distintos estilos de danza Jazz así como también se estudiarán las que forman parte del repertorio musical incorporando la voz cantada.

BLOQUE 2. Iniciación al flamenco: Técnica de zapato, el braceo, las palmas, los desplazamientos con paseos y desplantes. El baile flamenco: Paseo, mudanzas, desplante y escobilla. Variaciones por diferentes palos flamencos (Tangos, Tanguillos, Alegrías, Bulerías, Fandangos...)

Debido al carácter de la asignatura, la temporalización de los dos bloques de contenidos será progresiva y continua.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método demostrativo y expositivo	2, 3,4
Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias Trabajos y talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado, y memorización. Ensayos. Aprendizaje cooperativo y práctica mediante análisis y reflexiones sobre lo expuesto.	1, 2 3,4,5

exposición		
Evaluación Formativa	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación y valoración. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las coreografías del taller.	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución. Prueba práctica de los distintos ejercicios, variaciones y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas, que será estructurada en dos partes: 1. Danza Jazz: Variaciones y coreografías de los distintos estilos estudiados. 2. Baile Flamenco: Variaciones de los distintos palos estudiados.	80
Prueba específica teórica (oral o escrita) sobre los contenidos de la programación.	10
Evaluación continua mediante la observación sistemática del trabajo en el aula, atendiendo a la actitud, disposición de trabajo, asistencia y progreso en la asignatura.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer los antecedentes históricos que dieron origen a la danza jazz y el baile flamenco, así como los precursores de la danza escénica actual.	CT:1,4,14,15 CG:1,3,4,5 CE:1,3 CA:1,2,3,4,5
2	Identificar diferentes estilos de danza jazz así como diferentes palos flamencos.	CT:2,3,11,13,16 CG:5 CE:1,3,

		CA:1,2,3,4,5
3	Memorizar, crear e interpretar variaciones coreográficas de los diferentes estilos estudiados.	CT:2,3,6,7,13 CG:2,3,5, CE:1,3,4 CA:1,2,3,4,5
4	Integrar la voz cantada al movimiento.	CT:2,3,4,8,13 CG:1,5 CE:2,4 CA:2,3,4,5
5	Integrar las técnicas aprendidas en las escenas de teatro musical.	CT:2,3,7,9,12,13,16 CG: 4,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3,4,5
6	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.	CT:2,3,7,9,12,13,16 CG: 4,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3,4,5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla de actividades de evaluación donde se especifica el procedimiento a seguir en el punto 4.1. Del 80% correspondiente a la prueba práctica se calificará 60% danza jazz 20% Baile flamenco. En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, el profesor acordará con el alumnado el modelo de recuperación adecuado a su caso.
- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura la falta de asistencia no superará el 15%. Si este porcentaje se supera el profesor no tiene suficientes elementos de juicio de la observación directa por lo que el valor de este apartado se suma a la prueba práctica.
- El alumnado que haya superado el 15% de la asistencia, tendrá que presentar tres coreografías de diferentes estilos de jazz, incorporando la voz cantada en una de ellas y tres variaciones de diferentes palos flamencos. La duración de las composiciones no podrá ser inferior a dos minutos. El alumno aportará el acompañamiento musical adecuado en cada caso. El profesor podrá examinar al alumno de forma oral o escrita sobre los contenidos de la programación.

5 BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ CABALLERO, A., *El baile flamenco*, Madrid: Alianza Editorial, 1998.

AU, S., *Ballet and modern dance*, London: Thames & Hudson, 1988.

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

COHAN, R., *El taller de danza*, Londres: Plaza & Janés, 1989.

OSSONA, P., *Danza moderna, la conquista técnica*, Buenos Aires: Hachette, s.a, 1981.